









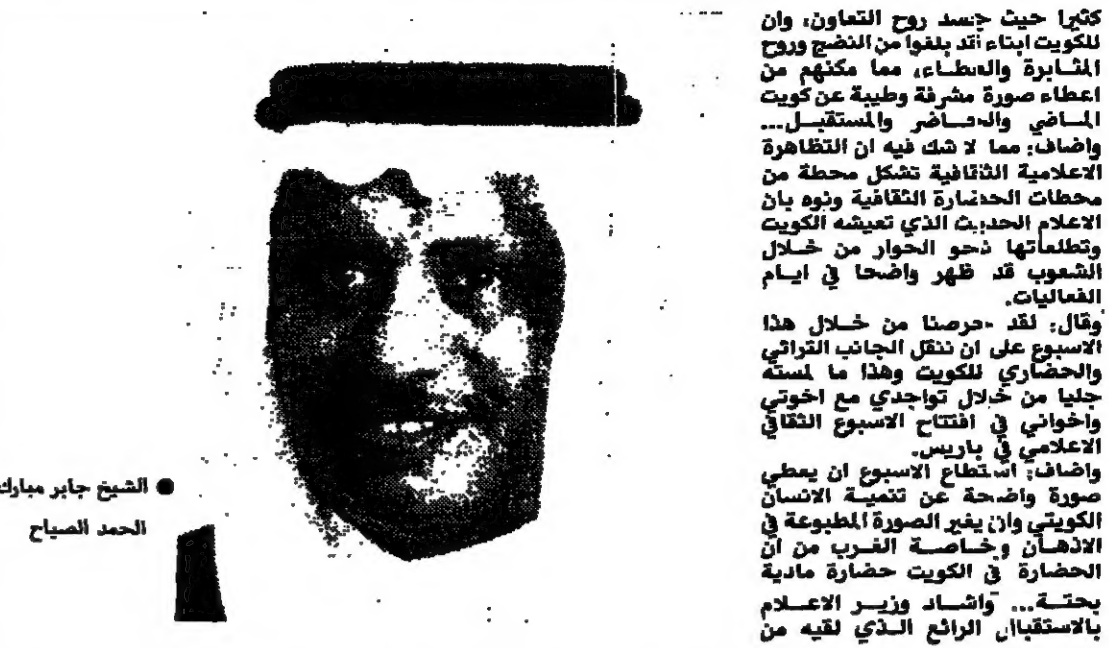




# الاسبوع الثقافي الكويتي ينتزع اعجاب رواده واحترامهم

## حضارة الكويت في بناء انسانها وليست حضارة مادية بحتة كما يتصورها الغرب

### حضارة مادية بحتة كما يتصورها الغرب



## الاعلام الحديث هو الذي يواكب روح العصر

### ويأبغى شكلي-ات الاعلام التقليدي

كثيرا ما نرى في جسد روح التعاون، وان الكويت ابناء قد بلغوا من النضج وروح المبادرة والمطامير، مما منحهم من اعطاء صورة مشرفة وطيبة عن كويت الماضي والحاضر والمستقبل... وازدادت، مما لا شك فيه ان الثقافة الاعلامية الثقافية تشكل محطة من محطات الحضارة الثقافية وتؤثر بان الاعلام الحديث الذي تميزه الكويت وتطلعاتها نحو الحوار من خلال الشعوب قد ظهر واضحا في ايام الفعاليات.

وقال: لقد حرصنا من خلال هذا الاسبوع على ان ننقل الجانب التراثي والحضاري للكويت وهذا ما لمسته جليا من خلال تواجد اخوتي واخواني في افتتاح الاسبوع الثقافي الاعلامي في باريس.

واضاف: استطاع الاسبوع ان يعطي صورة واضحة عن تسمية الانسان الكويتي وان يغير الصورة النمطية في الانظار وخاصة الغرب من ان الحضارة في الكويت حضارة مادية بحتة... واشار وزير الاعلام بالاستقبال الرابع الذي لقيه من

الفرانسيسين وما لمسه من تعاون طيب خلال حفل الافتتاح... واشار: ان التوجه الاعلامي الناجح في العاصمة الفرنسية وما صاحبه من انتشار للثقافة الوطنية الكويتية هو بداية للتحرر الكويتي على الساحة الدولية وعلى مختلف الاصعدة.

وجول زيارة صاحب السمو الامير الالهي الى العاصمة الفرنسية قال وزير الاعلام: ان جدول الزيارة كما هو الحال سريلا سمو الامير الى باريس يوم الاثنين المقبل بعد ختام زيارة سموه للبحر المتوسط في ايام سابقة، يستغرق ثلاثة ايام ويأتي خلالها بالرياس الفرنسية ميثاقا، وطالب وزير الاعلام الاعلاميين الذين يقومون بمرافقة الوفود الرسمية بالانحياز اسلوب اعلامي متطور يمتد عن الاسلوب التقليدي المتبع في تقديم المادة الاعلامية حيث طاب لهم بالتحرك ومتابعة الحدث من مكان آخر بهدف اعطاء الجمهور المستقل

## باريس - من عبد اللطيف العوفي

تمكنت الفعاليات الكويتية المشاركة في الاعجاب والتقدير والاحترام لحضارة الكويت من خلال ما قدموه من عرض فني وثقافي واعلامي متميز من اعطاء صورة حقيقية للثقافة الكويتية التي وصلت اليها في مختلف المجالات... وبالصام كان المرسى الكويتي في قاعات معهد العالم العربي شهادة على ان الجهود التي تبذلها الكويت من اجل مواكبة روح العصر قد حققت اهدافها... الاشياء التي لا قدم من فنون شعبية متميزة كانت المخطوطات التي احتوت على حضارة اجدادنا وتراث الفكر والثقافة الكويتية وخاصة تلك التي قدمها معهد الابحاث العلمية ووزارة الاعلام... فقد اعلن بعض الحضور الذين تجولوا في اروقة المعهد ووقفوا طويلا امام الاجنحة ان الفعاليات استطاعت ان تقدم لنا صورة واضحة عن عتقنا الهائل في هذا البلد... اضافة الى حسن تنظيم الكويتيين على تنظيم المعارض بشكل شديدا الفعاليات... وقد ابدى بعضهم اعجابهم الشديد بجناح متحف الكويت حيث الخيمة وبكرواتها التي تمكنت من اشغال الساحة.

من جهة اخرى طالب الجمهور الفرنسي المسؤولين عن الاسبوع الاعلامي بضرورة استمرار اقامة مثل هذه التجمعات الاعلامية - الثقافية... بين البلدين.

وتوجهت البنية الى طلب من بلدية باريس لاقامة حفل ساهبه في ساحة برج ايفل للسواج الجانبين الذين يتساحلون في فرنسا... وما زال المرض قائما... ومن المتوقع في حالة الموافقة عليه ان يقيم يوم السبت او الاحد حيث العلة السبوعية.

وقد تحدث الشيخ جابر مبارك الحمد وزير الاعلام الى الوفد الصحفي المرافق عقب حفل الافتتاح الذي اقيم مساء امس في مقر معهد العالم العربي في باريس ميدان اعجابه الشديد بالعرض الذي قدمته فرقة التلفزيون وفرقة المسرح البحرية وطلبة ومطالبي المعهد العالي للوسيقى وقال: ان لمسته من اخواني واخواني شباب الكويت من روح المسؤولية والابداع قد اتج صدري واسعدني

# اعدام ١٦ كويتييا وجسنا ٤ ادينوا بالتفجيرات التي وقعت في مكة المكرمة

تم بمكة المكرمة قبل ظهر امس اعدام ستة عشر متهمها بحوادث التفجيرات التي وقعت بجوار الحرم الشريف في مكة المكرمة خلال موسم الحج الماضي، واكد بيان اصدرته وزارة الداخلية السعودية ان ما قام به اولئك المجرمون يشكل عدوانا على حرم الله وحجاج بيته الامين وانتهاكا لقدسية المكان والزمان والحدا في الحرم وسفكا للدم الذي حرمه الله مما يوجب عقوبة تقطع دابر الشر وترجز عن الفساد.

وقال البيان انه تم اعدام ما تقرر شرعا قبل ظهر امس بمكة المكرمة وذلك بقول كل من:

- ١- علي عبدالله حسن كاظم - كويتي الجنسية - ٢- منصور حسن عبدالله الحميد - كويتي الجنسية - ٣- عبدالعزيز حسن علي محمد شمس - كويتي الجنسية - ٤- هادي حبيب طاهر السري - كويتي الجنسية - ٥- علي باون - كويتي الجنسية - ٦- عادل محمد خليفة بهمن - كويتي الجنسية - ٧- حسن عبدالجليل حسن الحسيني - كويتي الجنسية - ٨- عبدالرحمن قمر درويش ناصر - كويتي الجنسية - ٩- اسماعيل جعفر غلوم جعفر - كويتي الجنسية - ١٠- عبدالله اسد عبدالله علي رضا - كويتي الجنسية - ١١- صالح عبدالرسول ياسين حاجية - كويتي الجنسية - ١٢- حمد عبدالله احمد عيسى نشقي - كويتي الجنسية - ١٣- ميثم عباس عباس غلوم حسن - كويتي الجنسية - ١٤- سيد احمد سيد علي سيد عباس عبدالرسول - كويتي الجنسية - ١٥- يوسف عبدالله غلوم بن حسن - كويتي الجنسية - ١٦- علي احمد عيسى باقر - كويتي الجنسية - ١٧- يحيى قمبر علي جعفر - كويتي الجنسية - ١٨- محمد عيسى باقر - كويتي الجنسية - ١٩- محمود محمد عيسى باقر - كويتي الجنسية - ٢٠- حسين حبيب عيسى باقر - كويتي الجنسية - ٢١- احمد محمد طاهر حاجية - كويتي الجنسية - ٢٢- عبدالجليل سيد حسن - كويتي الجنسية - ٢٣- سيد باقر الطبطبائي - كويتي الجنسية - ٢٤- عنان سيد عبدالصمد احمد سيد راشد كويتي الجنسية - ٢٥- جاسم محمد غلوم محمد نشقي - كويتي الجنسية - ٢٦- حسن علي عبدالله علي نشقي - كويتي الجنسية - ٢٧- محمد عبداللطيف حسن الموسى - كويتي الجنسية - ٢٨- احمد القصري - كويتي الجنسية - ٢٩- جمال عيسى حسن القطان - كويتي الجنسية - ٣٠- ارباب البيان يقول ان جميع هؤلاء الذين يحملون الجنسية الكويتية جاؤا مستترين تحت مسمى حملة حجاج باسم احدهم لحج عام ١٤٠٩ هـ في اوقات مختلفة وبوسائل نقل متفرقة، وقاموا بالانتهاك لحدود الحرم الشريف واعترفوا وهم يكامل اهليتهم المعتبرة شرعا بانهم قاموا بجلب المتفجرات معهم من الكويت كما كانوا قد تدبروا على طريقة تفجيرها في الكويت لتفجيرها في البلد التي حرمها الله يوم خلق السماوات والارض لتنفوا جريمته وسفكا لدم الحرم في البلد الحرام في الشهر الحرام وجرحوا عندا من المسلمين واخافوا الناس وهدوا الاموال ونفذوا العمل الاجرامي الخبيث بعد استمادهم لذلك حيث عقدوا عدة اجتماعات سرية في بلدهم الكويت وفي مقر حملتهم في المدينة المنورة ومكة المكرمة للدراسة والتخطيط المسبق ومعرفة الانوار التي سينفذونها لاهداف بيوتها في اعتراضاتهم التي صادقوا عليها شرعا.
- وحيث ان ما قام به هؤلاء من افعال خطية لم تقص بها المملكة العربية السعودية وشعبها فحسب وانما قصد بها العالم الاسلامي كله لانهم اختاروا وقتا ومكانا يتوقع فيه من ابناء المسلمين من جميع اقطارهم مالا يتصور في غيرهم.
- وبعد اعترافهم بافعالهم ومقاصدهم جري احالتهم الى المحكمة الشرعية في مكة من عدد من القضاة فظهرت قسطنطين على اصول قضائية ثابتة واعطيت كل واحد منهم كامل حريته في الدفاع عن نفسه وادعاء ما لديه من كل ما ادعى به بحيث ينظر ما يريد فقاموا لم يبق عليه لذي الاتعاء الا ما ادعى به في حقهم من افعالهم التي ثبتت القضاة. وبعد ذلك اصدرت المحكمة بحكم الحكم الشرعي المتضمن ان ما فعله المذكورون عنوان من حرم الله وحجاج بيته الامين وانتهاك لقدسية المكان والزمان والحدا في الحرم وسفكا للدم الذي حرمه الله مما يوجب عقوبة تقطع دابر الشر وترجز عن الفساد. فصاغت اذن الحرم وعقاب من الحاد فيه واجبه على من ولاه امر هذا البيت وذلك اذ لا جرحا كاملا لا اراد انتهاك حرمه - كما اخبر نبيه صلى الله عليه وسلم ان الله يرضى به جيش بكامله يريد غزو الكعبة، لذلك ولعن من الاعتبارات التي رآها القضاة واجبة لصيانة أمن الحرم وتوقيع الامن والاعمال لحجاج بيت الله الحرام فقد حكما بقتل كل من هؤلاء:
- ١- علي عبدالله حسن كاظم - كويتي الجنسية - ٢- منصور حسن عبدالله الحميد - كويتي الجنسية - ٣- عبدالعزيز حسن علي محمد شمس - كويتي الجنسية - ٤- هادي حبيب طاهر السري - كويتي الجنسية - ٥- علي باون - كويتي الجنسية - ٦- عادل محمد خليفة بهمن - كويتي الجنسية - ٧- حسن عبدالجليل حسن الحسيني - كويتي الجنسية - ٨- عبدالرحمن قمر درويش ناصر - كويتي الجنسية - ٩- اسماعيل جعفر غلوم جعفر - كويتي الجنسية - ١٠- عبدالله اسد عبدالله علي رضا - كويتي الجنسية - ١١- صالح عبدالرسول ياسين حاجية - كويتي الجنسية - ١٢- حمد عبدالله احمد عيسى نشقي - كويتي الجنسية - ١٣- ميثم عباس عباس غلوم حسن - كويتي الجنسية - ١٤- سيد احمد سيد علي سيد عباس عبدالرسول - كويتي الجنسية - ١٥- يوسف عبدالله غلوم بن حسن - كويتي الجنسية - ١٦- علي احمد عيسى باقر - كويتي الجنسية - ١٧- يحيى قمبر علي جعفر - كويتي الجنسية - ١٨- محمد عيسى باقر - كويتي الجنسية - ١٩- محمود محمد عيسى باقر - كويتي الجنسية - ٢٠- حسين حبيب عيسى باقر - كويتي الجنسية - ٢١- احمد محمد طاهر حاجية - كويتي الجنسية - ٢٢- عبدالجليل سيد حسن - كويتي الجنسية - ٢٣- سيد باقر الطبطبائي - كويتي الجنسية - ٢٤- عنان سيد عبدالصمد احمد سيد راشد كويتي الجنسية - ٢٥- جاسم محمد غلوم محمد نشقي - كويتي الجنسية - ٢٦- حسن علي عبدالله علي نشقي - كويتي الجنسية - ٢٧- محمد عبداللطيف حسن الموسى - كويتي الجنسية - ٢٨- احمد القصري - كويتي الجنسية - ٢٩- جمال عيسى حسن القطان - كويتي الجنسية - ٣٠- ارباب البيان يقول ان جميع هؤلاء الذين يحملون الجنسية الكويتية جاؤا مستترين تحت مسمى حملة حجاج باسم احدهم لحج عام ١٤٠٩ هـ في اوقات مختلفة وبوسائل نقل متفرقة، وقاموا بالانتهاك لحدود الحرم الشريف واعترفوا وهم يكامل اهليتهم المعتبرة شرعا بانهم قاموا بجلب المتفجرات معهم من الكويت كما كانوا قد تدبروا على طريقة تفجيرها في الكويت لتفجيرها في البلد التي حرمها الله يوم خلق السماوات والارض لتنفوا جريمته وسفكا لدم الحرم في البلد الحرام في الشهر الحرام وجرحوا عندا من المسلمين واخافوا الناس وهدوا الاموال ونفذوا العمل الاجرامي الخبيث بعد استمادهم لذلك حيث عقدوا عدة اجتماعات سرية في بلدهم الكويت وفي مقر حملتهم في المدينة المنورة ومكة المكرمة للدراسة والتخطيط المسبق ومعرفة الانوار التي سينفذونها لاهداف بيوتها في اعتراضاتهم التي صادقوا عليها شرعا.
- وفما يلي نص بيان وزارة الداخلية السعودية - قال الله تعالى مبتليهم على رسولهم بحماية بيته الحرام -
- بسم الله الرحمن الرحيم والتم ترقيب فعل ركب باصحاب الفيل، الم يجعل كرمهم في تضليل وارسل عليهم طيرا ابابيل ترجمهم بحجارة من سجيل فجعلهم كصيف مأكول.
- وقال سبحانه عن البيت العتيق - ومن يرد فيه بالحاد بظلم نذقه من عذاب اليم.
- وبعد - في حوالي الساعة العاشرة من مساء يوم السابع من ذي الحجة عام ١٤٠٩ هـ ولدت عدة انفجارات بجوار الحرم الشريف بمكة المكرمة في وقت كانت حشود كثر من حجاج بيت الله داخل الحرم وجوارها لاداء مناسك حجهم الذي تكبوا من اجل ادائه عناء السفر وتركوا المال والولد والبيت وما شرع الله من الامن لهذا البيت وما كان في حمة. وقد نتج عن هذا العمل الاجرامي الاتم وفاتح الحجاج بالاكتمال والاصابة ستة عشر حاجا آخرين من جنسيات مختلفة باصابات متفاوتة خطير بالإضافة الى اضرار مادية لحقت ببعض المباني المجاورة لبيت الله الحرام. وقد انتقلت قوات الامن في حية الى مكان الحادث وباشرت كل جهة مسؤولياتها وجري تطبيق اماكن التفجيرات التي وقعت واسلوب حرصت فيه على توفير الامن والسلم احياء بيجب على الله الحرام باقتدار ان هذا الامر من اوبوات تريب ان شاء الله من خلال تلك المقاهرة الاعلامية الكبيرة والدراسة من حيث الاعداد والتتبع.



# الراي العام

## بييتك كل صباح ؟

نحن نؤمن لك ذلك \* اصل بقسم مشترك

بدار الراي العام

تلفون ماشر ٤٨١٧١١٧ ٤٨١٣١٣٣ / ٤٨١٣١٣٣

١٩٥



بسم الله الرحمن الرحيم



# الهيئة العامة للاسكان

## جريدة «الراي العام» مسابقة اسبوع الاسكان الرابع

يسر الهيئة العامة للاسكان بالتعاون مع جريدة «الراي العام» دعوة الجمهور الكريم للمشاركة في المسابقة الاسبوعية التي تنشر على صفحات هذه الجريدة بمناسبة اقامة اسبوع الاسكان الرابع خلال الفترة من ٢ - ٨ أكتوبر ١٩٨٩ بقاعة الاحتفالات بمركز ضاحية صباح السالم.

### شروط المسابقة:

- يجب الاجابة على جميع الاسئلة العشرة التي تنشر يوميا عن الاسكان وذلك باختيار احدى الاجابات التي ستكون بعد كل سؤال.
- ترسل الاجابات على النموذج المرفق باخر الاعلان ولن يلتفت الى الاجابات الاخرى التي ترسل على اوراق غير هذا النموذج.
- ترسل الاجابات في نهاية المسابقة الى العنوان التالي:

الهيئة العامة للاسكان  
لجنة مسابقات اسبوع الاسكان الرابع  
ص ب ٢٣٣٨٥ الصفاة - الرمز البريدي 13094 الكويت

او تسلم باليد الى مكتب الاستعلامات في مبنى الهيئة بلك ١٣ الدور الارضي بمجمع الوزارات او السجل العام في مبنى الهيئة بجنوب الدائري السادس بالفروانية.  
آخر موعد لتلقي الاجابات نهاية دوام يوم السبت ٣٠ صفر ١٤١٠هـ الموافق ١٩٨٩/٩/٣٠.

### جوائز هذه المسابقة مقدمة من الشركات التالية:

- |                               |                                     |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| شركة صناعة الاخشاب الكويتية.. | الشركة العالمية للالكترونات..       |
| شركة المشروعات السياحية..     | شركة مجموعة المطوع للمقاولات..      |
| شركة الاتحاد التجارية..       | اشرف وشركاه..                       |
| شركة الاقصى للحاسب الآلي..    | شركة كوفوما للاتات..                |
| بيت التمويل الكويتي..         | عيسى حسين اليوسفي..                 |
| شركة حمد الخالد..             | شركة علي عبدالوهاب..                |
| جريدة الراي العام..           | مخزن التجهيزات..                    |
| جريدة الانباء..               | مكتبة العصر الحديث..                |
| شركة بوشهري للفلام الملونة    | السيد / فيصل الهدلق..               |
| مركز في لانتاج الفني          | الشركة الكويتية لاستيراد السيارات.. |
|                               | شركة عقاب الخطيب..                  |

بالاضافة الى جوائز قيمة اخرى مقدمة من بعض الشركات..

### اسئلة المسابقة

السؤال التاسع:  
كم يبلغ عدد البيوت التي نفذتها الهيئة العامة للاسكان في مشروع خيطان؟

- ١ ٢٢٦ بيتا
- ٢ ٣٦٩ بيتا
- ٣ ١٤٣ بيتا

مع تحيات الهيئة العامة للاسكان .

### استمارة الاشتراك في مسابقة اسبوع الاسكان الرابع

تكتب الاجابة الصحيحة ورقمها في المربع .

- |                      |                          |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|
| اجابة السؤال: الاول  | <input type="checkbox"/> | اجابة السؤال: السادس | <input type="checkbox"/> |
| اجابة السؤال: الثاني | <input type="checkbox"/> | اجابة السؤال: السابع | <input type="checkbox"/> |
| اجابة السؤال: الثالث | <input type="checkbox"/> | اجابة السؤال: الثامن | <input type="checkbox"/> |
| اجابة السؤال: الرابع | <input type="checkbox"/> | اجابة السؤال: التاسع | <input type="checkbox"/> |
| اجابة السؤال: الخامس | <input type="checkbox"/> | اجابة السؤال: العاشر | <input type="checkbox"/> |

الاسم:

العنوان:

رقم الهاتف:

### تحت رعاية الشيخ ابراهيم الدعيج

## حفل تكريم على شرف الهندسة فاطمة جوهر حيات



الشيخ ابراهيم الدعيج وفاطمة جوهر حيات في مقدمة الحضور



المحتفى بها تتسلم هدية تذكارية



المحتفى بها تتلقى كلمتها ويبدو المهندس محمد الفايز امين سر جمعية المهندسين الزراعيين

تحت رعاية الهيئة العامة للزراعة والثروة السمكية الشيخ ابراهيم الدعيج الصباح اقامت اللجنة الوطنية الكويتية للاحتفال بيوم الاغذية العالمي حفل تكريم على شرف الهندسة الزراعية فاطمة جوهر حيات بمناسبة تعيينها ملحقه زراعية في روما.

اقام الحفل بمقر جمعية المهندسين الزراعيين بفيضان وحضره اعضاء مجلس ادارة الجمعية.

وعدد كبير من المهندسين الزراعيين وهذه المناسبة التي الشيخ دعيج كلمة اشاد فيها بجهود الهندسة فاطمة وتمنى لها مزيدا من النجاح والتوفيق في مهامها العملية الجديدة.

كما التي امين سر جمعية المهندسين الزراعيين ورئيس اللجنة الوطنية الكويتية للاحتفال بيوم الاغذية العالمي المهندس محمد الفايز كلمة رحب فيها بالحضور وهذا الهندسة فاطمة على عملها الجديد متمنيا لها التوفيق والازدهار.

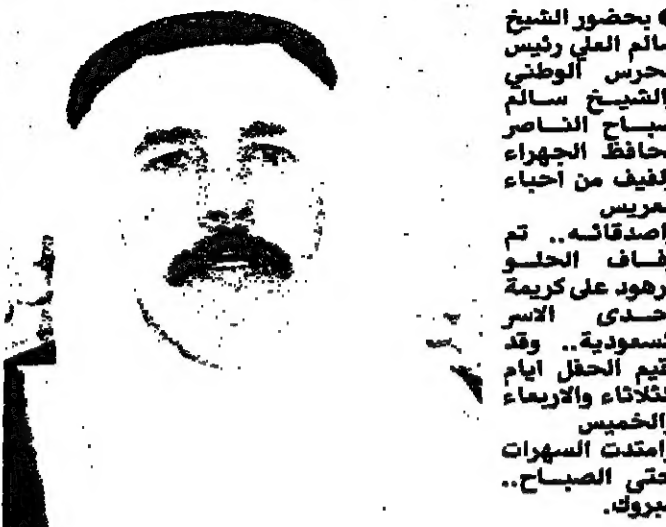
ثم ارتجلت المحتفى بها كلمة موجزة شكرت فيها الجميع على هذه المبادرة الطيبة لتكريمها.

هذا وقد تمت بعض الهدايا التذكارية للمحتفى بها، ثم دعي الجميع الى حفل عشاء اقيم على شرف هذه المناسبة.

## افراح آل الدروعة



الشيخ سالم المري



يحضر الشيخ سالم المري رئيس الحرس الوطني والشيخ سالم صباح الناصر محافظ الجھراء ولغيف من احياء العريس واصدقائه.. تم زفاف الحلو فرهود على كريمة احدى الاسر السعدية.. وقد اقيم الحفل ايام الثلاثاء والاربعاء والخميس وامتدت السهرات والاصباح.. مبروك.

الموسر الحلو فرهود



الموسر بين اشقائه

## افراح آل العسوام



الموسر بين اشقائه



تقديم التهانى لآل العوام



جمع المؤمنين



الزميل طلعت شاعرة من أسرة جريدة الدستور الأردنية احتفل بمقد قرائه على الانسة دلال ابوليل في حفل عاظم بهيج اقيم في مدينة اربد في الاردن حضره لغيف من الاسر القريبة والصديقة الذين تمنوا للعروسين حياة ترفل بالسعادة والهناء... ألف مبروك وبالرفاء واليمن.



احتفل محمد نمر محمد ابورحمة بخطوبته على الانسة الهام محمد مصباح سلامة في حفل بهيج ضم لغيفا من الاهل والاصدقاء الذين شاركوا العروسين فرحتهم متمنين لهما حياة سديدة.. ألف مبروك وعقبال الفرحة الكبيرة.



شبيب محمد سيف اقام له الوالد حفلا بهيجا شارك فيه لغيف من الاهل والاصدقاء الذين قدموا له العديد من الهدايا القيمة.. ألف مبروك وعقبال مائة سنة.



يغادر الدكتور يوسف يعقوب مجلس التعاون الخليجي للبدء بتنفيذ مشروع الاستراتيجية التكنولوجية الموحدة لدول مجلس التعاون بوصفه رئيسا للمشروع.



عماد الجبوسي من أسرة محكمة الاستئناف عاد الى البلاد قادما من القاهرة عقب قضاء الاجازة الصيفية بين الاهل والاصدقاء وقد جاء محملا بالمعدي من الهدايا التذكارية للزملاء... يا هلا.



الطفلة آلاء احمد عبدالجواد اقام لها والداها حفل عيد ميلاد بهيجا حضره لغيف من العائلات الصديقة والقريبة... ألف مبروك وعقبال المئة عام.

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم







## جدوة تأمينة عن البنوك والبتروول

**القاهرة -** عقد اليوم ٢٦ ٢٧ سفير بحالي ندوة حول «التأمين في مجالات البنوك والتجارة والصناعات الهندسية» تنظمها الشركة المصرية لتعانة التأمين بالتعاون مع إحدى فروع الشركة الخيرية المالية العالمية ويشارك في أعمالها مقابون من شركات التأمين من القطاع العام والخاص إلى جانب عدد من شركات التأمين المصرية.

وتهدف الندوة إلى التعرف على أحدث النظم والوسائل المتبعة في المعلومات التأمينية في مجالات الأنشطة التمويلية والصناعية والطاقة والتأمينين بين بحث في ضوء عدد من الخبراء الدوليين في هذه المجالات. كما تناقش الندوة عدة أوراق عمل تتناول أليات التأمين بين شركات التأمين المصرية في مجال التأمينات التجارية والضرر والكبرى ودور التأمين في تشجيع استثمارات المبرية داخل دول المنطقة وتوزيع الحماية للمستثمرين في المخاطر.

**بدء توجه الوفود الاقتصادية الى واشنطن**  
**الاجتماعات السنوية لصندوق النقد والبنك**  
**الدوليين تبحث مشاكل اليون في العالم الثالث**

سيتم خلال تلك الاجتماعات مناقشة العديد من القضايا الاقتصادية الهامة ومنها تطور الأوضاع الاقتصادية العالمية واستمرار أزمة الديون والخطط الطارئة لمعالجتها والتطورات الأخيرة في أسواق الصرف وأثارها الاقتصادية بالإضافة إلى السياسات التي تنتهجها البلدان الصناعية على صادرات البلدان النامية وأثارها على اقتصاديات البلدان النامية والتنمية واستمرار مشاكل الديون المالية والتفدية بخلاف دول المجموعات وأجراء مراجعة عامة للحصص وتخصيص دفعة جديدة من حقوق السحب الخاصة.

للقطرة المحببة بالنسبة للقول المأثور  
والدين. والواجب انفسا لمعلمي  
الدين. والتحديد الدائب  
الحاور هيئة التسمية الدراسية  
والطوار التجارية للماء والافاض  
في اطار جولة اوقواي للماء والافاض  
الجاسا وبقيت مدير عام وزير  
حجاسا ابراهيم صدوق القوي  
خلال جوده في واضمن عم عدد م  
السويين في صدوق الف القوي  
والبيت ابراهيم لانشاء والتصميم لبحر  
سعر تميز التماز وعلاقات القوي  
بين صدوق الف القوي وهات  
استسقين ما يقدم المصالح  
الاقتصادية العربية.

خلال شهر أغسطس الماضي ٢١,٤٥٠ مليون برميل في حين ان سقف الانتاج المقدر هو ١٩,٥٠٠ مليون برميل يوميا. وقال انه على الرغم من هذه الزيادة فان الاسعار لم تتدهور من وظلت تتراوح بين ١٦ و ١٨ دولارا للبرميل مشيرا الى ان سوق النفط قد استوعب فائض الانتاج في السوق وقد ساعد على ذلك الزيادة في الطلب

٢٢٥ مليون كيلولتر .

الوقت الإجمالي: ١١١

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

دبلوماسية أن اللجنة العليا المصرية  
النونسية المشتركة ستناقش في  
اجتماعها المذكور اتفاق التجارة

**مروقات يكلف صناعة  
سديدة بلسارات الدولارات**

سيؤدي الى مشاكل خطيرة في قيادة المركبات.

وتعقد اللجنة الفيدرالية جلسة استماع حالياً حول سبل تقليص نسبة التامم التي تحدتها ماكينز

مذكرات صحيفة نيك، كبرى الصحف

وقال المدير العام ان وزارة الصناعة والتجارة المصرية قامت بإنشاء

و٢٢٧ الف طن خلال عام واحد بدأ في

وسبب تفرق عدة أشهر.

٣٣٧,٣٧	٢٤٨,٠٩	ليرة تركي
١٠٤٨	١٠٤٢	ليرة عثمانية
٣٣٣	٣٣٧,١	الف ليرة سورية
٢٤٨,٥٠	٢٤٦,٠٠	الف ليرة يمني
٥١٠,٥٠	٥٠٩,٥٠	مئات ليرة
١٠١,٤٢	٧١,٠٠	ليرة سورية
١٢,٣٩	١٢,٣٩	ليرة يمني
٤,٢٩	٤,٢٤	الدينار العراقي

**البيانات في بيروت**

٤٤٨٨٠	٤٤٨٨٠	ليرة اللبنانية في عام ١٩٦٠
٣٨٥٠٠	٣٩٠٠٠	اليرة السورية
٢٣٨٠٠	٢٣٨٥٠	اليرة اللبنانية
١٠٨٠,٢٢	١٠٩٠,٢٥	الف ليرة في عام ١٩٥٠
١٠٨٠,٢٢	١٠٩٠,٢٥	الف ليرة

[illegible]



هكذا عند الأصل

تحليل سياسي هام من القاهرة

الرأي السياسي

لماذا رشح مبارك لجائزة نوبل للسلام



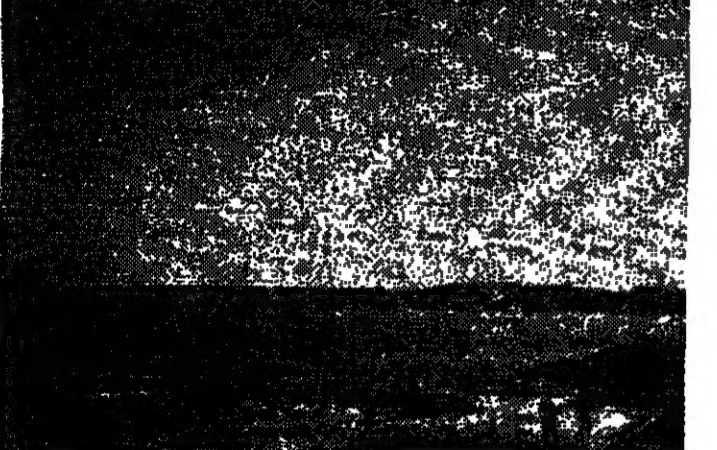
مبارك هو الزعيم الوحيد الذي يتحرك بصفة دائمة لحل المنازعات الإقليمية كان لنجاح مبارك على المستوى العربي والدولي قوته في ان يعترف خبراء السياسة الدولية بسياسته ما هي دلالة اعتراف خبراء السياسة الدولية بسياسة الرئيس مبارك والمطالبة بحصوله على جائزة نوبل للسلام

يعمل من أجل الحق والسلام ومن أجل ان يسود التعاون الخلق بين الدول حتى تتحقق التنمية ويحقق تزييف الدم بين الشعوب ولكن تميز الدول في حب وصدق في رضاء الحق والعدل والسلام سعيد مصطفى

المغرب - وملكي لكل الاقتداء كما نجح مبارك بسياسته وحكته بان يفتح جاذب المراق الشقيق في حربه ضد ايران وعندما شمرت ايران بقوة المراق ويقتل أكبر قوة عسكرية عربية بجناحها كان قرار ايران بوقف الحرب - كما كان لوقوف مصر بجانب الكويت - وول منطقتي الخليج وتأكيد بان كل امكانيات مصر العسكرية تحت تصرف هذه الدول اذا تعرضت للقصف أو الاعتداء الايراني عليها موقف له دلالة وله مغزاه. مع الحق ومع العدل وفوضت التحول في الخلافات الجارية أو الاقليمية مع الدول المجاورة مثل السودان وليبيا وتمكنت مصر من كسب الثقة من الدولتين الشقيقتين السودان وليبيا ونجح مبارك في ان يعكس ثقة الدول الأفريقية والحق الأفريقية - ويعتد على الدفاع عن الحقوق الأفريقية - ويعتد على الحوار مع دول الجنوب والشمال - أو دول الجنوب مع الجنوب وتأكيد على أهمية ان تتعاون الدول الغنية مع الدول الأفريقية وأن الدول الغنية كسبت الكثير من وراء البيوت التي تعاني منها الدول الدائنة.

مخافة من مصر

رحلة مجابية الى مدينة التاريخ .. أسوان مدينة تجمع بين تراث الأجداد .. ومعجزة القرن العشرين



هل تعرف أسوان؟! تعال معنا الى هناك، الى مدينة التاريخ البعيد والحاضر القريب، وعروس المشايخ المصرية، فالطريق خلاب، الجو معتدل، دافئ، جاف، شمس ساطعة!!

وتعد من أكبر البحيرات الصناعية في العالم وطولها ٥٠٠ كيلومتر ومتوسط عرضها ١٢ كيلومترا.

بين الصحافة والحقيقة والاشاعات

وتنزل الى ابوسمبل - حيث تشرق الشمس على وجه رمسيس الثاني مرتين في السنة الأولى يوم ٢٢ فبراير بمناسبة توليه عرش مصر، والثانية يوم ٢١ أكتوبر بمناسبة تكملة مائة سنة من توليه عرش مصر.



وتنزل الى ابوسمبل مدينة حنية تم انشاؤها ايان أنقاذ المهجرين عام ١٩٦٣ في نفس موقع القرية النوبية التي تحمل نفس الاسم، وتم المدينة على ارتفاع ١٨٠ مترا فوق سطح البحر على الضفة الغربية بحيرة نيل العالي وتم ابوسمبل مزارا سياحيا هاما لكل الوفود السياحية!!

تقول ان هناك احدى قوية كانت تربط قاعة من احدى الاسر العربية الثرية جدا من اهلها صموحا على الانتقام من عذبة عذبة رفض قطع علاقته بها فبذلوا اليه باثنين من كبار اشرافها ليقيموا بدونه لسهو في جناحه بالفتن ويقدم له المختبرات الطبية القوية الناتج

وتنزل الى ابوسمبل الكبير وتنتج الى المجد الصغير الذي يسمى ابوسمبل الكبير حيث خصص لعمادة الهنك والحب والموسيقى والجمال عند الفراغة، ولقد بنى خديشا رمسيس لزوجته «نفرتاري» اولي وأحب زوجاته الى قلبه لتخليد ذكرها، وينزل المجد بجمل رحمة، وضوح الوان رغم صغر حجمه، حيث انه عبارة عن صالون الاول بها ٩٠ اعمدة صخرية وفي نهاية الصالة الثانية يوجد قوس الاقداس وكان به تمثال لسلاسل خنوس في شكل بقرة وتمثالان لرمسيس ونفرتاري تحملا ولم يتبقى منهما شيء في الواجهة «٦» تماثيل ضخمة منها ومها تتوج الملكة نفرتاري وكذلك تتوج الملك رمسيس!

تقول ان هناك احدى المجلات العربية التي تصدر من باريس تنشر رواية مختلفة فحوها ان شريهان لم تقلب بها السيارة بل كانت اصابتها الرمية التي كانت ان تقضي عليها نتيجة وقوع اعتداء عليها من عدد من البلطجية قامت باستجارهم زوجة رجل الأعمال اياه، وبعد ذلك بدأت الاشاعات

وتنزل الى ابوسمبل الكبير وتنتج الى المجد الصغير الذي يسمى ابوسمبل الكبير حيث خصص لعمادة الهنك والحب والموسيقى والجمال عند الفراغة، ولقد بنى خديشا رمسيس لزوجته «نفرتاري» اولي وأحب زوجاته الى قلبه لتخليد ذكرها، وينزل المجد بجمل رحمة، وضوح الوان رغم صغر حجمه، حيث انه عبارة عن صالون الاول بها ٩٠ اعمدة صخرية وفي نهاية الصالة الثانية يوجد قوس الاقداس وكان به تمثال لسلاسل خنوس في شكل بقرة وتمثالان لرمسيس ونفرتاري تحملا ولم يتبقى منهما شيء في الواجهة «٦» تماثيل ضخمة منها ومها تتوج الملكة نفرتاري وكذلك تتوج الملك رمسيس!

تقول ان هناك احدى المجلات العربية التي تصدر من باريس تنشر رواية مختلفة فحوها ان شريهان لم تقلب بها السيارة بل كانت اصابتها الرمية التي كانت ان تقضي عليها نتيجة وقوع اعتداء عليها من عدد من البلطجية قامت باستجارهم زوجة رجل الأعمال اياه، وبعد ذلك بدأت الاشاعات

وتنزل الى ابوسمبل الكبير وتنتج الى المجد الصغير الذي يسمى ابوسمبل الكبير حيث خصص لعمادة الهنك والحب والموسيقى والجمال عند الفراغة، ولقد بنى خديشا رمسيس لزوجته «نفرتاري» اولي وأحب زوجاته الى قلبه لتخليد ذكرها، وينزل المجد بجمل رحمة، وضوح الوان رغم صغر حجمه، حيث انه عبارة عن صالون الاول بها ٩٠ اعمدة صخرية وفي نهاية الصالة الثانية يوجد قوس الاقداس وكان به تمثال لسلاسل خنوس في شكل بقرة وتمثالان لرمسيس ونفرتاري تحملا ولم يتبقى منهما شيء في الواجهة «٦» تماثيل ضخمة منها ومها تتوج الملكة نفرتاري وكذلك تتوج الملك رمسيس!

تقول ان هناك احدى المجلات العربية التي تصدر من باريس تنشر رواية مختلفة فحوها ان شريهان لم تقلب بها السيارة بل كانت اصابتها الرمية التي كانت ان تقضي عليها نتيجة وقوع اعتداء عليها من عدد من البلطجية قامت باستجارهم زوجة رجل الأعمال اياه، وبعد ذلك بدأت الاشاعات

وتنزل الى ابوسمبل الكبير وتنتج الى المجد الصغير الذي يسمى ابوسمبل الكبير حيث خصص لعمادة الهنك والحب والموسيقى والجمال عند الفراغة، ولقد بنى خديشا رمسيس لزوجته «نفرتاري» اولي وأحب زوجاته الى قلبه لتخليد ذكرها، وينزل المجد بجمل رحمة، وضوح الوان رغم صغر حجمه، حيث انه عبارة عن صالون الاول بها ٩٠ اعمدة صخرية وفي نهاية الصالة الثانية يوجد قوس الاقداس وكان به تمثال لسلاسل خنوس في شكل بقرة وتمثالان لرمسيس ونفرتاري تحملا ولم يتبقى منهما شيء في الواجهة «٦» تماثيل ضخمة منها ومها تتوج الملكة نفرتاري وكذلك تتوج الملك رمسيس!

تقول ان هناك احدى المجلات العربية التي تصدر من باريس تنشر رواية مختلفة فحوها ان شريهان لم تقلب بها السيارة بل كانت اصابتها الرمية التي كانت ان تقضي عليها نتيجة وقوع اعتداء عليها من عدد من البلطجية قامت باستجارهم زوجة رجل الأعمال اياه، وبعد ذلك بدأت الاشاعات

وتنزل الى ابوسمبل الكبير وتنتج الى المجد الصغير الذي يسمى ابوسمبل الكبير حيث خصص لعمادة الهنك والحب والموسيقى والجمال عند الفراغة، ولقد بنى خديشا رمسيس لزوجته «نفرتاري» اولي وأحب زوجاته الى قلبه لتخليد ذكرها، وينزل المجد بجمل رحمة، وضوح الوان رغم صغر حجمه، حيث انه عبارة عن صالون الاول بها ٩٠ اعمدة صخرية وفي نهاية الصالة الثانية يوجد قوس الاقداس وكان به تمثال لسلاسل خنوس في شكل بقرة وتمثالان لرمسيس ونفرتاري تحملا ولم يتبقى منهما شيء في الواجهة «٦» تماثيل ضخمة منها ومها تتوج الملكة نفرتاري وكذلك تتوج الملك رمسيس!

تقول ان هناك احدى المجلات العربية التي تصدر من باريس تنشر رواية مختلفة فحوها ان شريهان لم تقلب بها السيارة بل كانت اصابتها الرمية التي كانت ان تقضي عليها نتيجة وقوع اعتداء عليها من عدد من البلطجية قامت باستجارهم زوجة رجل الأعمال اياه، وبعد ذلك بدأت الاشاعات

وتنزل الى ابوسمبل الكبير وتنتج الى المجد الصغير الذي يسمى ابوسمبل الكبير حيث خصص لعمادة الهنك والحب والموسيقى والجمال عند الفراغة، ولقد بنى خديشا رمسيس لزوجته «نفرتاري» اولي وأحب زوجاته الى قلبه لتخليد ذكرها، وينزل المجد بجمل رحمة، وضوح الوان رغم صغر حجمه، حيث انه عبارة عن صالون الاول بها ٩٠ اعمدة صخرية وفي نهاية الصالة الثانية يوجد قوس الاقداس وكان به تمثال لسلاسل خنوس في شكل بقرة وتمثالان لرمسيس ونفرتاري تحملا ولم يتبقى منهما شيء في الواجهة «٦» تماثيل ضخمة منها ومها تتوج الملكة نفرتاري وكذلك تتوج الملك رمسيس!

تقول ان هناك احدى المجلات العربية التي تصدر من باريس تنشر رواية مختلفة فحوها ان شريهان لم تقلب بها السيارة بل كانت اصابتها الرمية التي كانت ان تقضي عليها نتيجة وقوع اعتداء عليها من عدد من البلطجية قامت باستجارهم زوجة رجل الأعمال اياه، وبعد ذلك بدأت الاشاعات

وتنزل الى ابوسمبل الكبير وتنتج الى المجد الصغير الذي يسمى ابوسمبل الكبير حيث خصص لعمادة الهنك والحب والموسيقى والجمال عند الفراغة، ولقد بنى خديشا رمسيس لزوجته «نفرتاري» اولي وأحب زوجاته الى قلبه لتخليد ذكرها، وينزل المجد بجمل رحمة، وضوح الوان رغم صغر حجمه، حيث انه عبارة عن صالون الاول بها ٩٠ اعمدة صخرية وفي نهاية الصالة الثانية يوجد قوس الاقداس وكان به تمثال لسلاسل خنوس في شكل بقرة وتمثالان لرمسيس ونفرتاري تحملا ولم يتبقى منهما شيء في الواجهة «٦» تماثيل ضخمة منها ومها تتوج الملكة نفرتاري وكذلك تتوج الملك رمسيس!

تقول ان هناك احدى المجلات العربية التي تصدر من باريس تنشر رواية مختلفة فحوها ان شريهان لم تقلب بها السيارة بل كانت اصابتها الرمية التي كانت ان تقضي عليها نتيجة وقوع اعتداء عليها من عدد من البلطجية قامت باستجارهم زوجة رجل الأعمال اياه، وبعد ذلك بدأت الاشاعات



يقدم دكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء وزير الزراعة واستصلاح الاراضي

نعم - مستقبل مصر في غزو صحرائها، وتمتع تريتها بالزراعة وفي السنوات الأخيرة اتجهت انظار الجميع نحو الصحراء وبغا الرئيس محمد حسني مبارك الى زراعة الصحراء وقد وجدت هذه الدعوى اذانا صاغية من الجميع وانطلقت المساعده المصرية الى تحضير الصحراء وبدأت السوق المصرية تعرف خبر زراعة الصحراء في وفرة الانتاج وانخفاض الاسعار في كثير من المحاصيل الزراعية ونجح نعمل انه ما زال امامنا تحد كبير يتمثل في الزيادة السكانية المطردة وضيق المساحة المزروعة وما يتربط به ذلك من زيادة في طلب المحاصيل الزراعية وخاصة القمح الذي تستورده بالعمل الصعبة بملايين الدولارات في كل عام، لذلك اتجهنا في وزارة الزراعة الى زيادة الرقعة الزراعية باستصلاح الاراضي الجديدة جنباً الى جنب مع تطوير ورفع انتاجية كثير من المحاصيل وقد حققنا في السنوات الثماني الأخيرة نجاحات كبيرة في هذا المجال - ان انتاج فدان القمح ارتفع من ٩ ارباب الى ١٣٣٣ زيادة ٤٥٪ خلال تلك السنوات الثماني الأخيرة كما سيتم التوسع في زراعة القمح الشمالي ليصل الى ١٠٠ ألف فدان باستخدام مياه السدة الشتوية في ريفا وري زراعات سيناء.

مادة نية

بين الصحافة والحقيقة والاشاعات



سيد زيهان

اخبار الفنانين يتلفهم الجمهور دائما لسماعها حتى لو كانت عارية بين الصحافة او اشاعة لتحقيق غرض معين في نفس من يشيها، لذلك ليس من الغريب ان تحظى الاحداث التي تعرض لها بعرضهم في الاونة الأخيرة باهتمام الجميع القريب منهم والبعيد، وادنا تلعب وسائل الاعلام المختلفة من اذاعة وتلفزيون وصحافة في هذا الدور لجذب ملايين المستمعين والمشاهدين والقراء اليها والى ما تتضمنه من برامج وسهرات ومواد فتحتهم لاهل الطرب والفناء والتختل لاهل المسرح ان واحدا منهم كفل بجذب الملايين فما ان وقمت الاحداث الأخيرة لبعض الفنانين حتى انتهزت وسائل الاعلام المرموقة الفرصة لفرد صفحاتها لعرض تفاصيل كل حدث منها وجوانبه المختلفة فخصص مساحات شاسعة لقضية سيد زيهان ووفاته، والتي عرفت باسم قضية فنانتي المختبرات واستمرت في عرضها فترة طويلة وقل ان تخلفت الاضواء السلطة عليها صحفيا كان حظ الصحافة والصحفيين من السماع حيث هيئت عليهم حادثة شريهان واقبال سيارتها في الطريق الصحراوي وعندها مباشرة كانت حادثة الموسم التي تعرض لها المطرب الشعبي أحمد عدوية فكانت عاصمة الاخبار والتحقيقات والتمايلات الصحفية التي غشت جميع جوانب القضية وبالقلم كلنا قرأنا ما نشرته الصحف حول هذه الاحداث واقتنع الكثير منا بما قرأنا فكنا فوجئنا بعد ذلك بقصص اخرى وروايات مخالفة لما نشر حتى ان درجة الاعتقاد التي كان الناس

قد وصلوا اليها من خلال قراءتهم الصحف قد اثيرت من جديد واصبحوا يتلهفون لأي اخبار أخرى تصحح ما قرأوه او ترفض ما سمعوه او تكذب ومثال ذلك : فقد قرأنا ان شريهان انقلبت بها سيارتها في الطريق الصحراوي وكان معها رجل الأعمال المعروف اياه، لكنا فوجئنا بعد شهر واحد

تقول ان هناك احدى المجلات العربية التي تصدر من باريس تنشر رواية مختلفة فحوها ان شريهان لم تقلب بها السيارة بل كانت اصابتها الرمية التي كانت ان تقضي عليها نتيجة وقوع اعتداء عليها من عدد من البلطجية قامت باستجارهم زوجة رجل الأعمال اياه، وبعد ذلك بدأت الاشاعات

تقول ان هناك احدى المجلات العربية التي تصدر من باريس تنشر رواية مختلفة فحوها ان شريهان لم تقلب بها السيارة بل كانت اصابتها الرمية التي كانت ان تقضي عليها نتيجة وقوع اعتداء عليها من عدد من البلطجية قامت باستجارهم زوجة رجل الأعمال اياه، وبعد ذلك بدأت الاشاعات

تقول ان هناك احدى المجلات العربية التي تصدر من باريس تنشر رواية مختلفة فحوها ان شريهان لم تقلب بها السيارة بل كانت اصابتها الرمية التي كانت ان تقضي عليها نتيجة وقوع اعتداء عليها من عدد من البلطجية قامت باستجارهم زوجة رجل الأعمال اياه، وبعد ذلك بدأت الاشاعات

تقول ان هناك احدى المجلات العربية التي تصدر من باريس تنشر رواية مختلفة فحوها ان شريهان لم تقلب بها السيارة بل كانت اصابتها الرمية التي كانت ان تقضي عليها نتيجة وقوع اعتداء عليها من عدد من البلطجية قامت باستجارهم زوجة رجل الأعمال اياه، وبعد ذلك بدأت الاشاعات

تقول ان هناك احدى المجلات العربية التي تصدر من باريس تنشر رواية مختلفة فحوها ان شريهان لم تقلب بها السيارة بل كانت اصابتها الرمية التي كانت ان تقضي عليها نتيجة وقوع اعتداء عليها من عدد من البلطجية قامت باستجارهم زوجة رجل الأعمال اياه، وبعد ذلك بدأت الاشاعات

تقول ان هناك احدى المجلات العربية التي تصدر من باريس تنشر رواية مختلفة فحوها ان شريهان لم تقلب بها السيارة بل كانت اصابتها الرمية التي كانت ان تقضي عليها نتيجة وقوع اعتداء عليها من عدد من البلطجية قامت باستجارهم زوجة رجل الأعمال اياه، وبعد ذلك بدأت الاشاعات



## جدولة الديون والمساعدات الاميركية بدل الاتفاق مع صندوق النقد الدولي



د. عازف  
صفي

مطالبية الحكومة الاميركية بتقديم  
جدولة الديون المصرية من جديد.

## مع بداية عام دراسي جديد الى اين يسير التعليم في مصر

الايام سيكتدح الجميع ان هذا التغيير  
كان في صالح الجميع الطالب والمعلم،  
ويضيف د. فتحي سرور اما بالنسبة  
لنظام القبول في الجامعات واختيار  
مادتين مستوى رفيع لدخول الجامعة  
فالفهم منه هو جعل الطالب يحدد  
موجه لدراسته في الجامعة في المرحلة  
الثانوية ولا يترك نفسه مكتفٍ بالتنسيق  
بلقي به في كلية لا تتناسب مع قدراته  
العلمية والفنية.

واخيرا يقول د. سرور التعليم في مصر  
يسير الى ربط التعليم بالحياة وخطط  
التنمية الاقتصادية والاجتماعية  
وحاجة سوق العمل الى المهن المختلفة  
والخدمات المتنوعة اذ يجب ان يكون  
هو الذي يحدد خطط التنمية في  
المجتمع والا كانت نظم التعليم في  
العالم واحدة.

اقول مصري:  
ان السلام شيء غال ويستحق التضحية واسرائيل لم تدق  
حتى الان طعم السلام ظلت في حروب مستمرة منذ اكثر  
من اربعين عاما، والنقاط العشر التي طرقتها ليست  
مبادرة ولكنها نقاط تساعد على ايجاد حوار اسرائيلي -  
فلسطيني، وهناك اتفاق على بعض هذه النقاط وخلاف  
على بعضها، والمطالب العربية واضحة وتتبلور في ميدان  
الارض في مقابل السلام ووقف عمليات الاستيطان في  
الارض المحتلة.

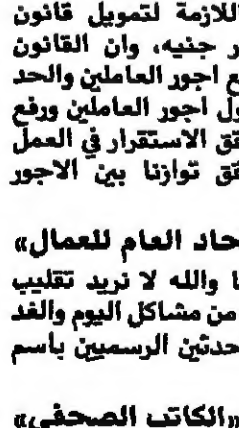
محمد حسني مبارك «رئيس الجمهورية»



دكتور «عصمت عبدالمجيد» نائب  
رئيس الوزراء ووزير الخارجية  
لا بد من التعاون التام بين أجهزة  
الشرطة وقوات حرس الحدود في مجال  
مكافحة المخدرات بأنواعها، والتخطيط  
الجيد بين القوات المسلحة وأجهزة  
المكافحة بوزارة الداخلية ادى الى ضبط  
الكميات الضخمة من المخدرات التي  
اُعلن عنها، والقوات المسلحة على اتم  
الاستعداد لمقاومة اي عمليات لتهرب  
المخدرات والقضاء على عصابات مافيا  
المخدرات.



الفريق اول «يوسف صبري  
ابوطالب» وزير الدفاع والانتاج  
الحربي  
.. ستعمل الحكومة على توفير المبالغ اللازمة لتحويل قانون  
العمالين الجديد وتقدر بنحو ١٥٠ مليار جنيه، وان القانون  
الجديد سيحقق زيادة الانتاج وتطويره ورفع اجور العاملين والحد  
من ارتفاع الاسعار والقانون يتضمن جداول اجور العاملين ورفع  
بدايات ونهايات الدرجة الوظيفية بما يحقق الاستقرار في العمل  
ومواكبة زيادة معدلات الانتاج بما يحقق توازنا بين الاجور  
والاسعار.



احمد العماوي «رئيس الاتحاد العام للعمال»  
.. اللهم احفظ علينا فضيلة الصبر فاننا والله لا نريد تقليد  
مواجه او اثاره حساسيات وهما ان نعتصم من مشاكل اليوم والغد  
هكذا تفهم خدمة الوطن، ولكن نصف المتحدثين الرسميين باسم  
الدولة لا يريدون ذلك.



احمد بهاء الدين «الكاتب الصحفي»  
.. ليس هناك اي مصلحة للقائبة  
الصحفيين في ان تقاطع ايا من الاجهزة  
الرسمية المسؤولة عما جرى .. وعلى  
الصحفيين ان يظهروا عظيمهم وان ما  
حدث يمكن تكراره وعليهم ان يكونوا  
كرامة نقابة الصحفيين ووجدتها.



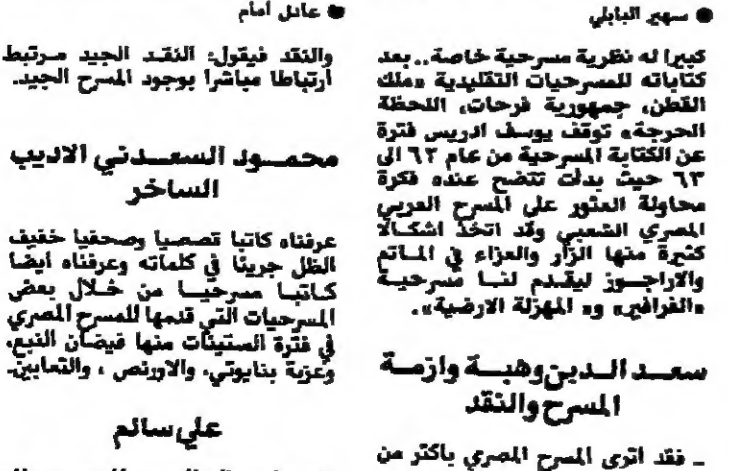
مكرم محمد احمد «نقيب  
الصحفيين»  
تم علي سالم المسرح المصري حوالى  
٢٢ مسرحية لانت اكلها عند عرضها  
نجاحا وايقالا جماهيريا عريضا ومن  
بينها مسرحية المشايخ بطولة عادل  
إبراهيم ومن كتب هذه المسرحيات  
أحمد بهاء الدين ومن كتبها  
المسرحية «نقطة» بطولة كوكي  
فريقه لما يريد فاستطاع الوصول اليه.

١٩- زيادة المصروفات الدراسية في  
مراحل التعليم الابتدائي - اعادي -  
تأويل:  
كل هذه التغييرات جعلت الطلاب  
يسير التعليم في مصر هل يريد الوزير  
والدولة حرمان الطلاب من التعليم  
وخاصة الجامعي ويسألون على ذلك  
بمجموعة امتحان الثانوية العامة في  
السام الدراسي ٨٩/٨٨ ونسب  
للمجاميع المختلفة.  
ويجيب الوزير د. فتحي سرور عن كل  
الساؤلات قائلا مستحيل التعليم هو  
مستقبل مصر واجيالها والتطوير الذي  
يشهده التعليم المصري سوف يرسى على  
حدا كبر ملامح هذا المستقبل.. والمناهج  
الحديثة المتطورة كان لابد منها حتى  
يلاحق طلابنا كل ما يجري في العالم من  
حولات وخففي التعليم في المرحلة  
الابتدائية الى خمس سنوات  
بدلا من ست سنوات اجبرنا عليه  
نتيجة المعز الكبر في المباني وزيادة  
عدد الطلاب الملتحقين في المرحلة  
الابتدائية ابتدائي واعادي وخططنا  
بخفض سنوات تعليم المرحلة الابتدائية  
التأويل:  
١- تشجيع الطلاب في المرحلة  
التأويل في الصف الثالث الثانوي بدلا  
من الصف الثاني ثانوي.  
٢- جعل المرحلة الثانوية مرحلة  
متنوعة حرصا على التثقيف من اعداد  
الطلاب الذين يطورون ابواب الجامعة.  
٣- تطوير مناهج التعليم في جميع  
مراحل التعليم.  
٤- تطوير نظام الامتحانات لقياس  
التفكير والابتكار والمعلومات.  
٥- اثناء تلك المعلومات يخطط أسئلة  
الامتحانات العامة التي ستكون متاحة  
للطلاب واي امتحان سيكون بين أسئلة  
في النهاية.  
٦- عدم السماح باعادة الثانوية  
للعامة أكثر من مرتين واعطاء الفرصة  
للراغبين للمرة الثالثة للانتحاق  
بالتعليم الفني لمدة ١٢ شهرا في  
العام.



بداية العام الدراسي في مصر

١٠- إلغاء معاهد المعلمين التي كانت  
تعد معلمي المرحلة الابتدائية وجعل  
اعداد هذا المعلم في نطاق كليات  
التربية.  
١١- انتحار خارج نطاق الجامعة  
لاعداد معلمي الصفات ورياض  
الاطفال.  
١٢- انشاء مجلس امتحانات.  
١٣- انشاء مركز لتطوير المناهج  
والمواد التعليمية.  
١٤- انشاء مركز بحوث تعليم  
جامعي.  
١٥- ابدال الكمبيوتر في ١٥٠  
مدرسة ثانوية فقط.  
١٦- اثناء مركز للتخطيط والادارة  
للتعليم في مرحلة الحضانة ورياض  
الاطفال بالوزارة.  
١٧- إلغاء شهادة الجي سي اي  
البريطانية وقبول شهادة الجي سي اس  
اي بدلا منها.  
١٨- عقد اختبار قبول مباشر باختبار  
متن من مستوى رفيع شرط النجاح فيها  
هو الدخول للجامعة في نهاية المرحلة  
التأويل:  
١- تشجيع الطلاب في المرحلة  
التأويل في الصف الثالث الثانوي بدلا  
من الصف الثاني ثانوي.  
٢- جعل المرحلة الثانوية مرحلة  
متنوعة حرصا على التثقيف من اعداد  
الطلاب الذين يطورون ابواب الجامعة.  
٣- تطوير مناهج التعليم في جميع  
مراحل التعليم.  
٤- تطوير نظام الامتحانات لقياس  
التفكير والابتكار والمعلومات.  
٥- اثناء تلك المعلومات يخطط أسئلة  
الامتحانات العامة التي ستكون متاحة  
للطلاب واي امتحان سيكون بين أسئلة  
في النهاية.  
٦- عدم السماح باعادة الثانوية  
للعامة أكثر من مرتين واعطاء الفرصة  
للراغبين للمرة الثالثة للانتحاق  
بالتعليم الفني لمدة ١٢ شهرا في  
العام.



سعد الدين وفيه

العام على تقديم العروض الجديدة.  
توفيق الحكيم رائد المسرحية  
المصرية المعاصرة  
يتميز أسلوب توفيق الحكيم بالمعالجة  
للمشاكل الاجتماعية فهو يخذ من  
المسائل الاجتماعية موضوعات  
لمسرحياته واول عمل مسرحي كبري لفت  
الانتظار اليه هو «أهل الكهف» التي  
ترجمت الى الفرنسية والاطالنية ولم  
تكن هذه المسرحية هي الوحيدة التي  
ترجمت ونشرت بلغات اجنبية في دول  
اجنبية بل هناك مسرحية «شهداء»  
والسلطان الحائر و«بساط طالع»  
والشجرة و«ابريس» والتي يترقب فيها  
أكثر من الواقع الانساني.  
يوسف اديس ومسرح  
الستينات  
اتي يوسف اديس من احدى قرى  
محافظه الشرقية وذهب الى القاهرة  
ليدرس الطب ودرس معه الفن والادب  
من اجل الوطن واصبح بعد ذلك كاتباً  
عبرين مسرحية لانت معظمها نجاحا  
جماهيريا كبيرا في مصر والعالم العربي  
لما تحتويه من مضمون اجتماعي  
واقعي يتصل بالانسان في مصر قبل  
التوجه ومن كتب هذه المسرحيات  
الصحف والادب والادب والادب  
الفاخرين وكان له راي في أزمة المسرح

## تساؤلات المبادرة المصرية لماذا ترفض اسرائيل المبادرة المصرية التي قبلها الشعب الفلسطيني؟ لماذا تعجز اسرائيل حتى الآن عن اتخاذ خطوة جريئة نحو السلام؟ لماذا اعترف بيريز بمبادرة مبارك بينما رفضها شامير؟

دخلت المفاوضات بين مصر وصندوق  
النقد الدولي طريقا مسدودا من جديد  
فبعد ان اعلن الجانبان انهما توصلتا  
لاتفاق وتقرير وجهات النظر المصرية  
مع شرط الصندوق بدأ المسؤولون  
بمبادرة النقد من جديد محاولة لفرض  
شروط اخرى اكثر تعقيدا مما ادى الى  
انهيار الاتفاق المبني الذي كان  
الجانبان في الطريق اليه ويؤكد معظم  
المراقبون ان الشروط التي وضعها  
الصندوق هذه المرة تضمن الزام  
الحكومة المصرية بفرض اجراءات  
اقتصادية معقدة وقصية على كافة  
النواحي الاجتماعية والاقتصادية في  
مصر منها رفع العديد من اسعار السلع  
الاساسية التي يحتاج اليها المواطنون  
خاصة من محدودي الدخل الى اربعة  
ضعف الاسعار الحالية الموجودة في  
السوق المصري ويقول بعض المراقبين  
من الصندوق عازف صفي رئيس مجلس  
النقابة التي وضعها الصندوق في جولة  
المحاولة في مهادها ولجات اسرائيل الى

الخيار الثاني وقامت باختطاف الزعيم  
الشيعي في لبنان الشيخ عبيدالكريم عبيد  
لكي تلجأ قضية الرهائن برمتها وتجذب  
انتباه الرأي العام العالمي بعيدا عن  
انتفاضة عرب الارض المحتلة ولكن سرعان  
ما خاب مقصدها واكتشفت الاسرار  
الاسرائيلية واشارت اصابع الاتهام الى  
مسؤولية القيادة الاسرائيلية عن تجزير  
قضية الرهائن بهدف اثارة القلق والبلبل  
والاضطراب في منطقة الشرق الاوسط.

ولم يكن امام اسرائيل الا اللجوء الى الخيار  
الثالث والآخر من تشديد اسلوب الممارسات  
الاسرائيلية وحرب التجويع ضد الشعب  
الفلسطيني ومواصلة المخطط الراسي الى  
تفتيت الهوية الوطنية الفلسطينية بتدمير  
الرموز الحضارية والدينية عبر عاكسة  
بأهمية هذه الرموز باعتبارها اماكن مقدسة  
للمسلمين والمسيحيين جميعا فضلا عن انها  
تراث تاريخي يهيم البشرية جمعاء... ان  
اسرائيل تتناسى ان الاحتلال لا يمثل للدولة  
المحتلة اي حقوق او واجبات طالما ان هناك  
رفض من جانب شعب الارض المحتلة  
والمقاومة المستمرة والمقاومة المسلحة من  
الشعب الواقع تحت الاحتلال ضد قوات

الاحتلال عمل مبرر ومشروع ولا يمكن ان  
تكون لاسرائيل اي حقوق في الاراضي المحتلة  
لانها من مبادئ القانون الدولي ان النصر في  
ذاته لا يخلق حقوقا ولا تمارا للدول...  
واتفاقية جنيف ١٩٤٩ الخاصة بحماية  
ضحايا الحرب تنص صراحة على الزام الدول  
الاطراف بتطبيق قواعد واحكام الحماية  
للشعوب التي تتنازل ضد التسلط  
الاستعماري والاحتلال الاجنبي وضد  
الانظمة العنصرية وذلك في ممارستها لحقوقها  
في تقرير المصير كما نص عليه ميثاق الامم  
المحدة... ان انتفاضة عرب الارض المحتلة  
حق اصيل من حقوق الشعب الفلسطيني  
يجبر بها عن رفضه للاحتلال والوحشية  
وعن اصراره على استعادة حريته وارضه...  
وقد ثارت شعوب العالم ثورات مماثلة حين  
تعرضت للفقر والاحتلال... وتنسى  
اسرائيل... او تتناسى ان حقائق التاريخ  
تؤكد ان القضية العادلة تنص دائما في  
النهاية.

سعيد مصطفى

## لماذا ترفض اسرائيل المبادرة المصرية التي قبلها الشعب الفلسطيني؟ لماذا تعجز اسرائيل حتى الآن عن اتخاذ خطوة جريئة نحو السلام؟ لماذا اعترف بيريز بمبادرة مبارك بينما رفضها شامير؟

ما زالت الحكومة الاسرائيلية غير قادرة على  
اتخاذ خطوة جريئة نحو اتجاه السلام...  
ورغم محاذير الانقسامات الداخلية  
وتحذيرات ضياء الرؤية المستقبلية فان  
الحكومة الاسرائيلية في مجملها لا تزال  
متعلقة بشروطين هما:  
- انتهاء الانتفاضة بأساليب القمع  
المتصاعدة.

- انتهاء الاطراف الاخرى بالمدول او  
الامتناع عن خطواتها وتجميد مساعي  
السلام وحصرها في دائرة واحدة وهي  
المفاوضات المباشرة مع الدول العربية  
المعنية دون شروط مسبقة او تدخلات دولية.  
وقد لقيت النقاط العشر التي طرحها الرئيس  
مبارك بشأن اجراء انتخابات حرة في الارض  
المحتلة اوتياحا كبيرا لدى الاطراف العربية  
والعالمية.. وذلك من اجل كسر حالة الجمود  
التي احاطت بعملية السلام في منطقة

الشرق الاوسط وقد اعرب جانب من  
السياسيين الاسرائيليين المشتركين في حكومة  
تل اببيب - قبول - صريحا بهذه  
المقترحات وقال شيمون بيريز رئيس حزب  
العمل الاسرائيلي والذي يشترك في الحكومة  
الاسرائيلية الحالية.. قال انه ينبغي على  
اسرائيل ان تعلن ان مقترحات مبارك تصلح  
اساسا لبدء المفاوضات وان حزبه يقر بالغلب  
التفوق على البشر في المبادرة المصرية وبالدات  
مبدأ الارض مقابل السلام.. وحق  
الفلسطينيين في القدس الشرقية في الادلاء  
بصاوتهم في الانتخابات.. وهما نقطتان  
اساسيتان يرفضهما اسحق شامير رئيس  
وزراء اسرائيل الرافض دوما لجهود

السلام... ومن قبل ذكر مسؤولون في حكومة  
الرئيس الاميركي جورج بوش ان واشنطن  
تجري مشاورات مع بعض الدول العربية  
وتسعى للحصول على تأييد اسرائيل  
لمقترحات الرئيس مبارك حول الانتخابات  
التي يمكن ان تجري في الضفة الغربية  
وقطاع غزة المحتلين.  
وفي اطار التنسيق المشترك بين مبارك  
والقيادة الفلسطينية عقد الرئيس مبارك  
والرئيس الفلسطيني ياسر عرفات العديد  
من جلسات المباحثات الثنائية تناول  
الزعيمان فيها دراسة المبادرة المصرية  
الخاصة باجراء الانتخابات في الضفة  
الغربية وقطاع غزة.. وقد اكد الرئيس  
الفلسطيني ياسر عرفات بعد لقائه بالرئيس  
مبارك تأييد الشعب الفلسطيني للمبادرة  
المصرية ووقوف مصر في ايجاد حل عادل  
وشامل للقضية الفلسطينية.  
وعلى الجانب الاخر فقد صدقت القيادة  
الوحيدة للقيادة الفلسطينية من حركة حرب  
الارض المحتلة ونشاطها خلال الاسابيع  
الاخيرة.. وحافظت بقدر كبير من الهمية  
على استمرار الانتفاضة حتى تأخذ حقها من

سعيد مصطفى

## جولة في رحاب المسرح العالمي.. والعربي.. والمصري

**اوراق نقاشية**

المسرح ابو الفنون وله يعود الفضل في  
نشر الثقافة.. وفي كتابنا في رحاب المسرح  
نتعرف على دراسة ثقافية مبسطة عن  
مورع الزمن تطور من المسرح ويدت  
الدراما تبهر في القرن العشرين على  
مسحوري بلدان العالم فلك كانت الفترة  
الواقعة ما بين عام ١٨٨٠ الى  
١٩٣٠ اذ خاضت بتجارب كثرة متنوعة  
وجريئة ايضا.. ولم تكن الحرب العالمية  
تضع اوزارها حتى اجتاحت العالم  
موجة من الضباب تجسدت في اعمال  
كثيرة من الفترة من امثال فيرير وتولر  
وشابوك وسريخوت وجيد.. وينسحب  
الحرب تغيرت نقطة التركيز في المسرح  
فاصبح منصبا على الفرد اما خثرة  
الاربعينيات فتميزت بظهور كتاب جيد  
التردد في مسرحياتهم الدعوة الى  
الاصدار والتقصيم اما الخمسينيات  
فتميزت بانتمالية الفرد الى جانب  
علاقته مع غيره من الناس وضيا  
مفهوم محدث من قضايا يدافع من اجلها  
اجلها في شجاعة.. اما مسرحيات  
الستينات فكانت متمركزة عن الغاية  
السليكية وكان يجب ان تهتم بالمسائل  
الخلقية.

**المسرح العربي وتطوره**  
ان العرب منذ العصر الفاطمي في القرن  
الثاني عشر الميلادي عرفوا المسرح  
بشكل المصغر في خيال القاص والممثل  
مارن النقاش الذي ولد في ميدان عام  
١٨١٧ وترقى في بيوت اول من اسس  
فن التمثيل وقد قام بتأليف مسرحية

**توفيق الحكيم**  
عربي كتيبت باللغة العربية وهي  
البخيل والاربع من حداثه هذا الفن  
المصري العربي الا ان هذه المسرحية  
كانت ناجحة ورائعة مما جعل الصحف  
الاوروبية تشيد بهذا العمل برغم  
حداثته الا ان هذا الفن لم يتطور كثيرا  
الا عندما انتقل الى مصر.. عندها بدأ  
يشهد نهضة مسرحية كبيرة متطورة كان  
لها اكبر الاثر في نشر هذا الفن في البلدان  
العربية الاخرى.. وقد تميزت غالبية  
النصوص المسرحية التي قدمت بانها  
تتميز بالنسبة للتراث المعاصر وتوظيف  
الخصائص وكميات التراث العربي  
وقد كان لاداء مسامح تونيو ورجاء  
الجمام العربية بعد النكسة الاثر في  
تجديد طاقات بعض الكاتبات العرب فكان  
بذلك ميلاد المسرح السياسي العربي  
الناضج بصورة لم يعرفها من قبل تاريخ  
هذا المسرح القصص.

**المسرح المصري وتطوره**  
الفرعنة اول من عرفوا عن المسرح وهذا  
ما تدل عليه بعض النصوص والتعقوش  
التي اكتشفت على جدران المايه وتتل  
والسبينا وعلم قدرة مسرح القطاع

**سعد الدين وفيه**  
العام على تقديم العروض الجديدة.  
توفيق الحكيم رائد المسرحية  
المصرية المعاصرة  
يتميز أسلوب توفيق الحكيم بالمعالجة  
للمشاكل الاجتماعية فهو يخذ من  
المسائل الاجتماعية موضوعات  
لمسرحياته واول عمل مسرحي كبري لفت  
الانتظار اليه هو «أهل الكهف» التي  
ترجمت الى الفرنسية والاطالنية ولم  
تكن هذه المسرحية هي الوحيدة التي  
ترجمت ونشرت بلغات اجنبية في دول  
اجنبية بل هناك مسرحية «شهداء»  
والسلطان الحائر و«بساط طالع»  
والشجرة و«ابريس» والتي يترقب فيها  
أكثر من الواقع الانساني.  
يوسف اديس ومسرح  
الستينات  
اتي يوسف اديس من احدى قرى  
محافظه الشرقية وذهب الى القاهرة  
ليدرس الطب ودرس معه الفن والادب  
من اجل الوطن واصبح بعد ذلك كاتباً  
عبرين مسرحية لانت معظمها نجاحا  
جماهيريا كبيرا في مصر والعالم العربي  
لما تحتويه من مضمون اجتماعي  
واقعي يتصل بالانسان في مصر قبل  
التوجه ومن كتب هذه المسرحيات  
الصحف والادب والادب والادب  
الفاخرين وكان له راي في أزمة المسرح

**سعيد الدين وفيه**  
العام على تقديم العروض الجديدة.  
توفيق الحكيم رائد المسرحية  
المصرية المعاصرة  
يتميز أسلوب توفيق الحكيم بالمعالجة  
للمشاكل الاجتماعية فهو يخذ من  
المسائل الاجتماعية موضوعات  
لمسرحياته واول عمل مسرحي كبري لفت  
الانتظار اليه هو «أهل الكهف» التي  
ترجمت الى الفرنسية والاطالنية ولم  
تكن هذه المسرحية هي الوحيدة التي  
ترجمت ونشرت بلغات اجنبية في دول  
اجنبية بل هناك مسرحية «شهداء»  
والسلطان الحائر و«بساط طالع»  
والشجرة و«ابريس» والتي يترقب فيها  
أكثر من الواقع الانساني.  
يوسف اديس ومسرح  
الستينات  
اتي يوسف اديس من احدى قرى  
محافظه الشرقية وذهب الى القاهرة  
ليدرس الطب ودرس معه الفن والادب  
من اجل الوطن واصبح بعد ذلك كاتباً  
عبرين مسرحية لانت معظمها نجاحا  
جماهيريا كبيرا في مصر والعالم العربي  
لما تحتويه من مضمون اجتماعي  
واقعي يتصل بالانسان في مصر قبل  
التوجه ومن كتب هذه المسرحيات  
الصحف والادب والادب والادب  
الفاخرين وكان له راي في أزمة المسرح

**يوسف اديس**  
على وجود عصر الدراما في ذلك المسرح  
القائم على الاساطير الدينية وخاصة  
اسطورة «اوزوريس» ويروج لماورن  
القاضي الفضل في نشر فن التمثيل  
بالقاهرة وقد اقتنى اثره وتأثر به بعض  
كبار فنانينا مثل كامل الخليلي وعبد  
الساموني وسلامة جرجسي حيث  
شاركوا في الاوبريت الذي يضم الكثير  
من القيم التاريخية في عام ١٩٢٥.

**سعد الدين وفيه**  
العام على تقديم العروض الجديدة.  
توفيق الحكيم رائد المسرحية  
المصرية المعاصرة  
يتميز أسلوب توفيق الحكيم بالمعالجة  
للمشاكل الاجتماعية فهو يخذ من  
المسائل الاجتماعية موضوعات  
لمسرحياته واول عمل مسرحي كبري لفت  
الانتظار اليه هو «أهل الكهف» التي  
ترجمت الى الفرنسية والاطالنية ولم  
تكن هذه المسرحية هي الوحيدة التي  
ترجمت ونشرت بلغات اجنبية في دول  
اجنبية بل هناك مسرحية «شهداء»  
والسلطان الحائر و«بساط طالع»  
والشجرة و«ابريس» والتي يترقب فيها  
أكثر من الواقع الانساني.  
يوسف اديس ومسرح  
الستينات  
اتي يوسف اديس من احدى قرى  
محافظه الشرقية وذهب الى القاهرة  
ليدرس الطب ودرس معه الفن والادب  
من اجل الوطن واصبح بعد ذلك كاتباً  
عبرين مسرحية لانت معظمها نجاحا  
جماهيريا كبيرا في مصر والعالم العربي  
لما تحتويه من مضمون اجتماعي  
واقعي يتصل بالانسان في مصر قبل  
التوجه ومن كتب هذه المسرحيات  
الصحف والادب والادب والادب  
الفاخرين وكان له راي في أزمة المسرح

**يوسف اديس**  
على وجود عصر الدراما في ذلك المسرح  
القائم على الاساطير الدينية وخاصة  
اسطورة «اوزوريس» ويروج لماورن  
القاضي الفضل في نشر فن التمثيل  
بالقاهرة وقد اقتنى اثره وتأثر به بعض  
كبار فنانينا مثل كامل الخليلي وعبد  
الساموني وسلامة جرجسي حيث  
شاركوا في الاوبريت الذي يضم الكثير  
من القيم التاريخية في عام ١٩٢٥.

**سعد الدين وفيه**  
العام على تقديم العروض الجديدة.  
توفيق الحكيم رائد المسرحية  
المصرية المعاصرة  
يتميز أسلوب توفيق الحكيم بالمعالجة  
للمشاكل الاجتماعية فهو يخذ من  
المسائل الاجتماعية موضوعات  
لمسرحياته واول عمل مسرحي كبري لفت  
الانتظار اليه هو «أهل الكهف» التي  
ترجمت الى الفرنسية والاطالنية ولم  
تكن هذه المسرحية هي الوحيدة التي  
ترجمت ونشرت بلغات اجنبية في دول  
اجنبية بل هناك مسرحية «شهداء»  
والسلطان الحائر و«بساط طالع»  
والشجرة و«ابريس» والتي يترقب فيها  
أكثر من الواقع الانساني.  
يوسف اديس ومسرح  
الستينات  
اتي يوسف اديس من احدى قرى  
محافظه الشرقية وذهب الى القاهرة  
ليدرس الطب ودرس معه الفن والادب  
من اجل الوطن واصبح بعد ذلك كاتباً  
عبرين مسرحية لانت معظمها نجاحا  
جماهيريا كبيرا في مصر والعالم العربي  
لما تحتويه من مضمون اجتماعي  
واقعي يتصل بالانسان في مصر قبل  
التوجه ومن كتب هذه المسرحيات  
الصحف والادب والادب والادب  
الفاخرين وكان له راي في أزمة المسرح







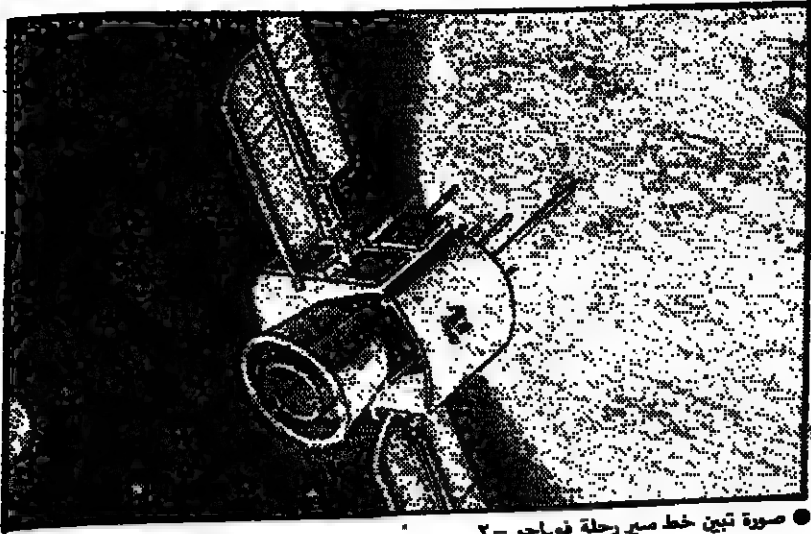




قال «ابن طريق»:  
● وقتت الليل بالملل بعد حقبة بمنزلة فانهلت العين تدمع واتبع ليل  
حيث سارت وودعت وما الناس ولا الف ومودع كان زماما في الفؤاد  
معلقا تقود به حيث استمرت واتبع.

أخلى الكلام

# سلسلة القصص



صورة تين خط سير رحلة فوياجر - ٢

لويوس كما انه من المتوقع ارسال  
مجسّن فضائي الى كوكب الزهرة  
عام ١٩٩٨ والى عطارد عام ٢٠٠٢  
والى المريخ بسفينة ماهرة ما بين عام  
(٢٠١٠ - ٢٠٢٠).

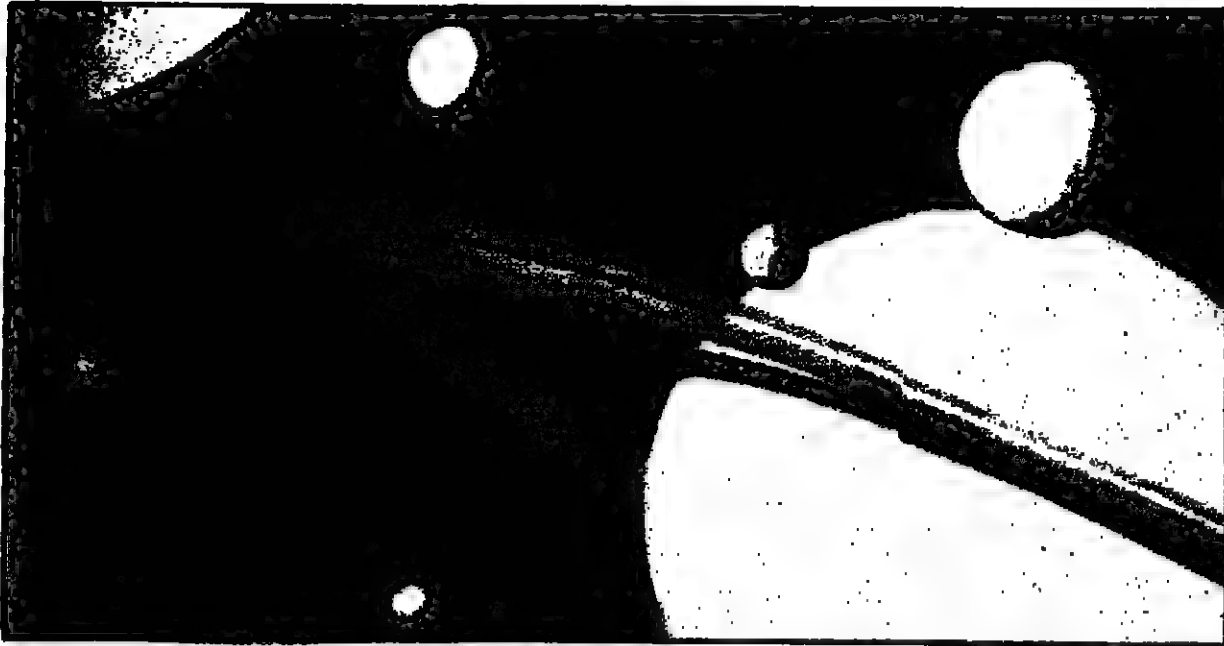
الاستراتيجية الفضائية لكل  
من الدولتين العظميين

في الواقع ان الاستراتيجية الفضائية  
لكل من الدولتين العظميين تبنى  
متوازية رغم اختلاف الاسباب. فاما

## مشروعات الفضاء السوفياتية

ومن الجانب السوفياتي فان اطلاق  
المجسّن الفضائي عام ١٩٨٨  
والذين استطاعوا اعطاء معلومات  
هامة جداً عن المريخ وتابعه فويوس  
كان حدثاً فضائياً بارزاً ولكن من  
المؤسف ان هذين المجسّن لم يتمكنوا  
من اتمام مهمتهما العلمية. ومن  
المقرر في عام ١٩٩٤ ان يستأنف  
الاتحاد السوفياتي هذه المهمة  
وياساهم فريسي لاستكمال المعلومات  
عن المريخ وسيتم ازالة بالونات

## هل يتحقق حلم الإنسان بالهبوط على سطح المريخ؟



رجل وأتماره كما صورته فوياجر عام ١٩٧٩

## هل يتمكن الإنسان من النزول على سطح المريخ؟

كان المجمع العلمي السوفياتي يبتذل  
أخذاً بين الاعتبار النوعية والتكاليف  
فان الكونفروس يقنع يتحمس شديد  
ميراثية بعض المشروعات الفضائية  
ومنها مشروع محطة (فريدوم) مما  
يدفع الى التساؤل عما اذا كانت  
الرحلات المقررة سيتم في الموعد

المحدد وفق برامجها ام تلك البرامج  
سيطرأ عليها بعض التعديل ونتيجة  
لذلك فان بين الاختصاصيين من يرون  
ان مشروع هبوط الانسان على سطح  
المريخ لا يمكن اعتباره حتى الآن الا  
مجرد حلم مستقبلي لا اكثر.

واذا تحقق في يوم من الأيام فان ذلك  
سيكون في وقت هو ابعد مما هو مقدر  
له وفي اطار تعاون دولي شامل. وقد  
قام الاتحاد السوفياتي بالفعل  
بمعرض محددة لكل هذا التعاون منذ  
اكثر من عام وقد جاء الجواب  
الاميركي بعد الانتصار الذي حققته

فوياجر - ٢ وستساهم الولايات  
المتحدة مع الاتحاد السوفياتي في  
بعض البرامج المشتركة على مدى  
السنوات الخمس المقبلة. وقد اوضح  
الناطق الرسمي لوكالة «ناسا» بان  
هذا التعاون سيسير بالتمويل

اختيار في اجواء الكوكب الاحمر  
وسيارة ذات تنقل ذاتي على ارض  
المريخ وفقاً لما ذكرته الصحيفة  
الاسبوعية الاميركية (اسبوع  
الطيران) فان هناك دراسات تجري  
الآن لتفويض تكاليف هذه المهمة  
والقرار النهائي بهذا الخصوص سيتم



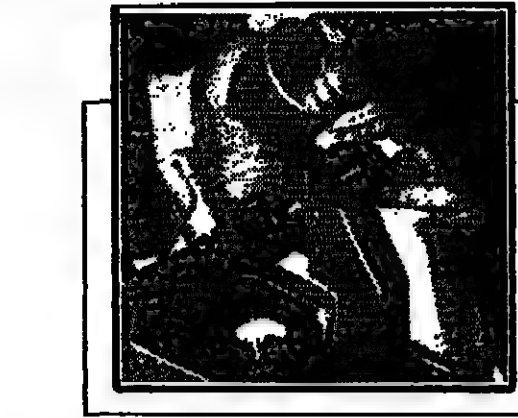
الكوكب نبتون كما شاهدهت المركبة فوياجر - ٢

في نهاية العام الحالي  
وفي تقدير ان الخبراء الفرنسيين فان  
«هذه البعثة الفضائية سيتم في عام  
١٩٩٤ وستكفي بمدة مماثلة عام  
١٩٩٦ لجلب عينة من ارض التايغ

## سلسلة القصص



الهوائيات التي ركب في نيو مكسيكو لانتقاط الرسائل التي تبثها المركبة  
على مدى السنوات الخمس القادمة  
كما اوضح الناطق الرسمي لوكالة  
(ناسا) ليونارديسك. اما بالنسبة  
لاوروبا التي تسهم في بعض هذه



## قضية تحت المجهر

كان نجاح المركبة الاميركية  
فوياجر - ٢ بمثابة «عيد فضائي»  
اشترك فيه أكثر من ثمانية عالم  
ومهندس من مختلف أنحاء العالم.  
وقد تجمع هؤلاء في باسادينا في ولاية  
كاليفورنيا والفرحة تلمر نخبهم  
جميعاً ليشهدوا عرض الصور التي  
ترسلها فوياجر - ٢.

وكانت المناسبة رائعة ولم يهمل  
السياسيون الاستفادة منها فقد حضر  
العرض نائب الرئيس الاميركي دان  
كويل الذي ذكر بهذه المناسبة بما  
قاله الرئيس الاميركي جورج بوش  
بمناسبة عشرين سنة على الخطوات  
الاولى على سطح القمر ولقد بدأ  
الاميركيون الخطوات الاولى في ارتياد  
الفضاء وسيتمون المسيرة»  
وكان بين المحتلين بهذا الانتصار

وكانت المناسبة رائعة ولم يهمل  
السياسيون الاستفادة منها فقد حضر  
العرض نائب الرئيس الاميركي دان  
كويل الذي ذكر بهذه المناسبة بما  
قاله الرئيس الاميركي جورج بوش  
بمناسبة عشرين سنة على الخطوات  
الاولى على سطح القمر ولقد بدأ  
الاميركيون الخطوات الاولى في ارتياد  
الفضاء وسيتمون المسيرة»  
وكان بين المحتلين بهذا الانتصار

## سلسلة القصص

وفي تقدير الخبراء ان اطلاق هذه  
المركبة في موعدها المحدد سيكون  
بمئات ترويض مئوي للمسؤولين في  
وكالة الفضاء الاميركية (ناسا) كما  
يساعد على ضمان كفاءة الكوكب  
شالينجر عام ١٩٨٦.

وهناك مشروع آخر من مشاريع  
الفضاء وهو اطلاق المركبة كاسيني  
التي سيحملها صاروخ من طراز  
تيتان - ٤ في عام ١٩٩٦ هذا اذا وافق  
الكونفروس الاميركي على المشروع.

لتجبه هذه المركبة الى رجل وتابعه  
«تيتان» الذين قامت المركبة  
فوياجر - ١ وفوياجر - ٢ بالتخليق  
حولها في عام ١٩٨١. وما يذكر ان

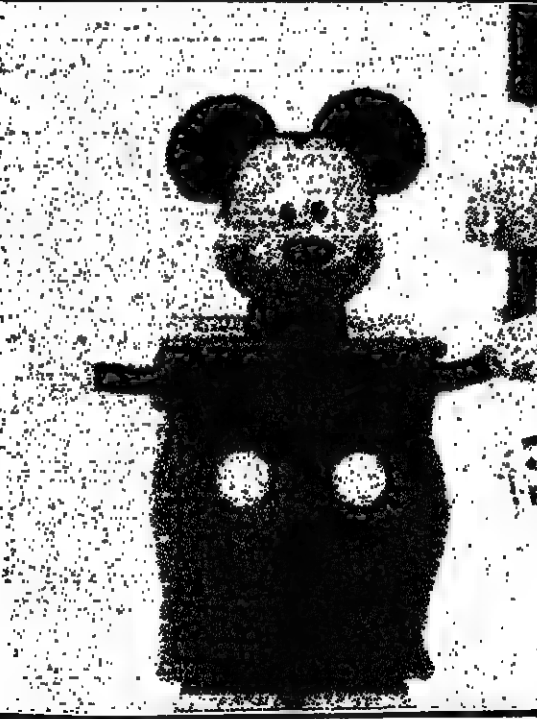
التابع تيتان الذي يشبه بتركيبه  
«الارض البدائية» ويحيط اهتمام  
العلماء ويستغل المركبة كاسيني في  
اجواء رجل جهازاً يبلغ وزنه  
١٩٢ كلف وهو من صنع اوروبي  
والهدف من ذلك اخذ عينة من ارض  
الكوكب. كما يشتمل مشروع كاسيني  
على اطلاق مركبة اخرى تسمى «لقاء»  
مع التيزر فيلبي» ومن المقرر اطلاق  
هذه المركبة عام ١٩٩٥ لتبلغ المذهب  
كوبك عام ٢٠٠٠ وتتقوم بتخليق  
تركيبه. وبالإجمال فان هناك ٣٥  
بعثة علمية فضائية سيتم القيام بها

العلمي السلام الروسي فاليري  
بارسيكوف عضو المجمع العلمي في  
الاتحاد السوفياتي والذي عرض على  
زعمائه الاميركيين الخطوط العريضة  
للمشروعات بلاده في مجال غزو  
الفضاء.

ولكن هل يأتي النجاح الباهر الذي  
حققته فوياجر - ٢ ليضع حداً  
للسنوات المجهدة التي ابتدأت في  
أواخر السبعينات؟ يبدو ان ذلك هو  
ما حدث، فاطلاق المركبة ماجلان في  
الرايح من مايو الماضي اذاب شيئاً من  
تجمد دام أكثر من عشر سنوات في  
برنامج ارتياد الفضاء الاميركي. ذلك  
ان تاريخ آخر رحلة فضائية يعود الى  
عام ١٩٧٨.

واذا سارت الامور كما هو مقدر لها فان  
ماجلان ستبقى ثمانية اشهر في مدار  
حول كوكب الزهرة الذي ستبلغه في  
شهر أغسطس من عام ١٩٩٠.  
وستقوم ماجلان بتصوير ٩٠٪ من  
ارض هذا الكوكب على بعد لا يتجاوز  
٢٠٠ متر وذلك بواسطة جهاز اعداد  
متطور قادر على اختراق الغيوم  
الكثيفة التي يشكّلها حمض  
الكبريتيك الذي يغطي اجواء هذا  
الكوكب. وتقدر تكاليف هذا البرنامج  
بثلاثة مليارات فرنك فرنسي  
وستساهم فيه كل من اسبانيا  
وفرنسا وانجلترا.  
اما مركبة جاليليو التي من المقرر

## جدي دوتيرف



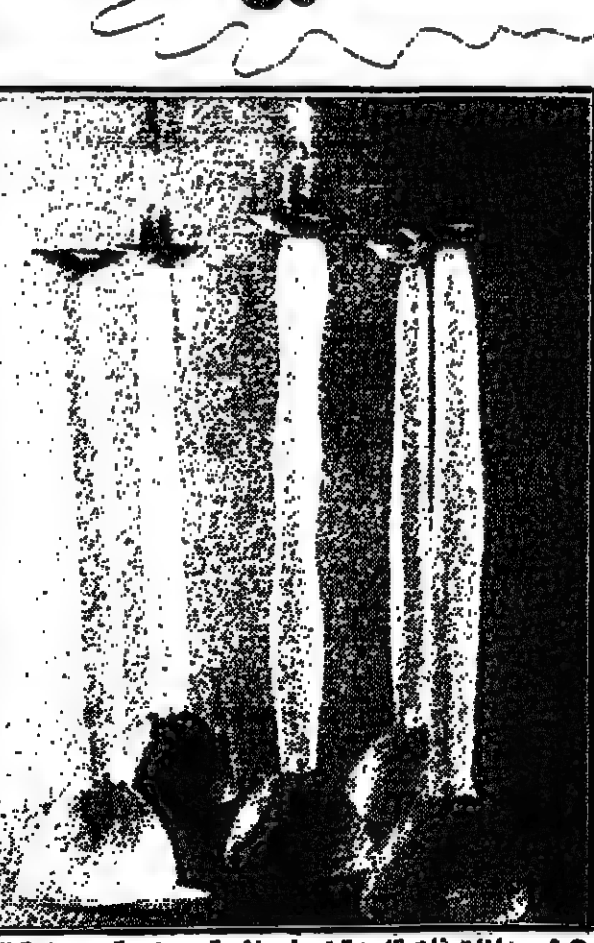
سيعرض في شهر  
أكتوبر المقبل  
مجموعة طريفة  
من أدوات المنزل  
ومنها هذه الخزنة  
ذات الاندراج والتي  
هي شكل ميكي.

## سلسلة القصص



هذا الصباح  
العمل الذي يمكنه  
ان ينقل من مكان  
الى آخر لا يشتمل  
على أي سلك  
كهربي لانه يعمل  
على البطارية التي  
توضع في قبضته  
وقد زود بسلك يقي  
زجاج المصباح من  
الصدمات.

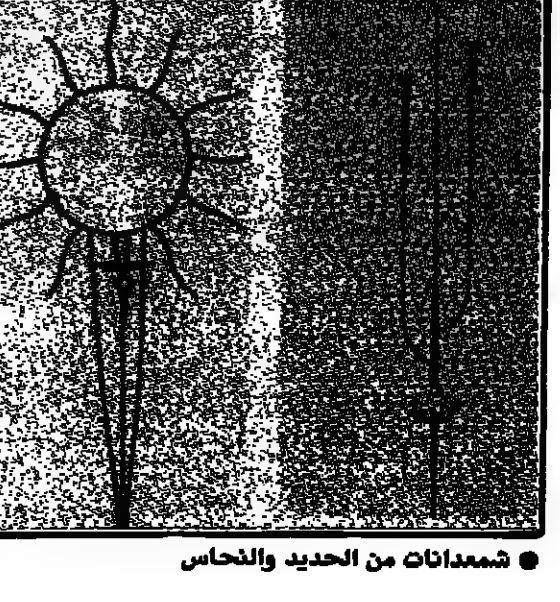
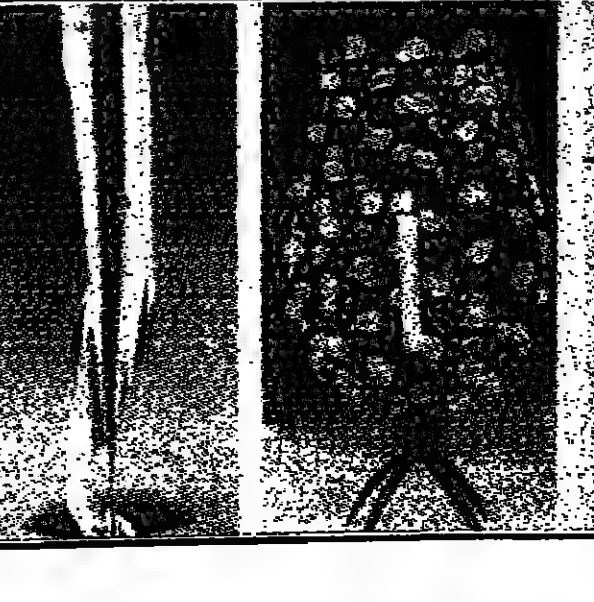
## سلسلة القصص



شمعدانات ذات قاعدة نصف دائرية مصنوعة من مادة الراتنج  
الصمغية.



شمعدانات من الكريستال على شكل جذوع  
الاشجار.



شمعدانات من الحديد والنحاس

## سلسلة القصص



كيم ياسنجر

انتهى يوم الأحد الماضي مهرجان  
لوفيل السينمائي الناجح وهذا هو  
المهرجان الخامس عشر الذي يقام  
في هذه المدينة الفرنسية. وكان فيلم  
انديانا جونز هو الفيلم الاول الذي  
عرض في هذا المهرجان ومن أنجح  
الافلام المعروضة وقد اشتركت  
ببطولة أوجا كينار زوجة أوبسون  
ويلز وهو على نسختين احدهما  
باللغة الفرنسية والاخرى  
بالإيطالية.



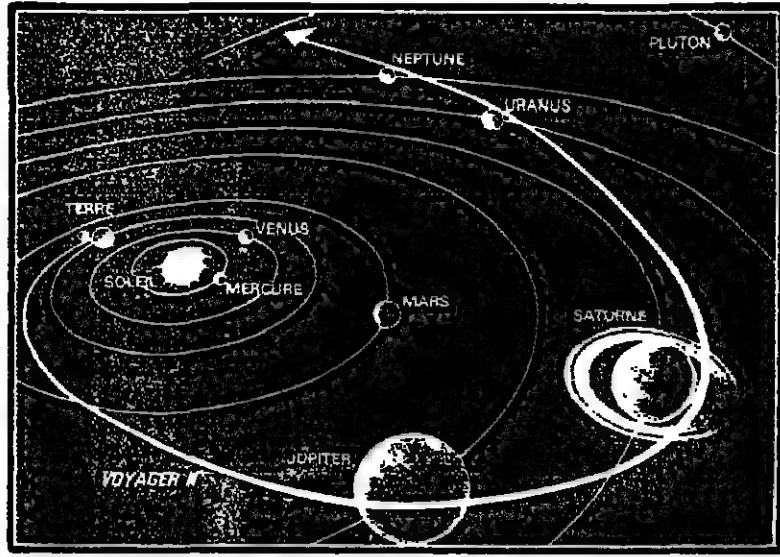
ميكي رورك

اما آخر الافلام التي عرضت فهو  
فيلم «مسافرون بلا اجازة» وقد  
حضر العروض كثير من الشخصيات  
السينمائية المعروفة، وقد مقدمتهم  
كيم ياسنجر وميكي رورك اللذين لم  
يتقابلا منذ تصوير فيلم «تسعة  
اسبوع ونصف الاسبوع».



قال ممدان بن المظرب الكندي  
صفا ود ليلى ما صفا ثم لم تطع  
عدوا ولم نسمع به قبل صاحب  
فلما تولى ود ليلى لجانب  
وقوم توليتا لقوم وجانب  
كل خليل بعد ليلى يخالفني  
على الغدر او يرضى بقد مقارب

## احلى الكلام



● اقرب موكب المستشرق الفرنسي ما هي الصورة التي كان المسلم يرسمها لنفسه ولعالمه عام ١٠٠٠

اضيف اليها العناصر الروائية اللازمة على مدى الحكاية. وجمعت اريج هذا كله في صيغة كلاسيكية وينفس الروح والفكرة التي كانت تبني في ترجمة الاشعار.

● هل لديك منهج خاص لقراءة النصوص العربية؟

— اننا نعيش في عصر يتميز بانتاج عظيم في مجال الميديولوجيا منهاج البحث وقراءة النصوص لدينا سلما متعدد الدرجات والانظمة وكنت قد تشرفت بان اكون واحد من رواد هذا المنهج او ذاك من المناهج المصرية الان غير انني تراجمت وعدت لاتباع القاعدة الذهبية التي كان ينهجها الاساتذة القدامى فكانوا يقولون لنا بكل بساطة والنص، بل كل النص ولا شيء غير النص، والواقع فعلا ان النص هو الذي يفرز نظام قراءته بنفسه ولا اعتقد انني طبقت نفس الطريقة او ذات التحليل مرتين بشكل دقيق يوما ما.

والنص ما هو الا كلمات وطريقا البحث هما كما يلي: اولاً ننظر بالعين للنص الذي تعنيه الكلمات بوضوح وجلاء او عن طريق مدلولاتها وكذلك عن طريق الوقفات وفترات الصمت التي تقتضيها ثم ننظر بعد ذلك الى كيفية توافيق هذه الكلمات واتساقها والملاقات القائمة بين بعضها البعض والى اي قدر او حين فيما وراء هذه العلاقات تكون لنا كليا مكملا للآلة كوحدة بالنسبة للقارئ الذي يتقناها.

● انك تعد كذلك دراسة عن مجنون بل رواية ارضا في نفس الوقت الذي تعد فيه هذه المختارات

— الدراسة ستتضمن محاضراتي التي القاها خلال المائتين الاخيرة عن الشاعر المجنون واسطوره حيث احوال التعرف على كيفية نشأتها وكيف عاشت وهذه الدراسة موجهة للمجرب يمكن ان تطلق عليه مجبور متقف غير انني كنت اريد ان اقل معلومات ومعارف جديدة عن العالم العربي للجمهور العربية فما هو السبيل الذي ولو ان كل حب كان مستحيل التحول او الانسحاب على الآخرين فعلا فقلت للنفس انه لا علاقة بموضوعنا هنا ومن ثم فاني اريد ان اكتب مقالاً ابيها عن هذه القصة واكتفقت من اجله بموضوع وخط لا ادعي انني اسوي بينهما وهو كتاب رولان بارت.

غير انني قلت لنفسي انه بالامكان ان نذهب الى ابعد من ذلك والتوجه الى جمهور اكثر اتساعا وشمولا ونجعل الدراسة في شكل يتقبله اي نوع من القراء وهذا اكتشفته انه لا يوجد في الحقيقة سوى حل واحد الا وهو الرواية وكان ان قمت فعلا بالعمل على تحويل البحث الى شكل روائي واخلفت عن مؤلفي المختارات العرب طويلا عن قصة ومادخلت عليها الشكل الخطي والتسليطي اللام والذلي لم يكن متطرا للقصة في الدواوين وطلقات مجموعات المختارات القديمة، وطلقات

## العرف والتشاكيل في لسانه جملت من لغة القرآن الكريم وشعره لفتي يحناني به

او بقاء مجنون الحب في الشعر العربي، خذ مثلاً مجنون الشاعر الكبير احمد شوقي، اذا كان قد نظم في فجر هذا القرن مسرحية اصبح فيها المجنون رمزاً لبعض القيم الجوفرية لدى الامة العربية التي كانت في طريق النهضة الجديدة في تلك الوقت.

خذ كذلك اراجون الفرنسي ومجنون السا حيث حول الشاعر الكلمة القصصية للمجنون وهي خلاصة طبيعتها نظراً لانها شعرية الى كلمة ثورية وجمل من مجنون بطل عالم مستقل.

تقليدية بين شاب وفاتة يرفض الامل اقتراعه بها وموازاة تلك القصص او الحكايات اشعار يعرضها وذلك الشاب المنه في الحب.

وكانت هذه القصة تجري عند العرب على انها قصة مفاخرة حب. اما التطورات التي حدثت في هذا المجال ارى كيف تطورت ملحمة وكانت هذه الامور في الاصل حكايات مجبولة المولف ولم يتم جمعها الا في فترات لاحقة عندما قام بذلك كتاب المختارات العرب والذين يبينون في ذات الوقت عناصر قصة غرامية

### الوقت

انا ومجنون

وقد جملت جل اهتمامي بتركز بشكل خاص جدا على واحد من هؤلاء الشعراء وهو مجنون، اي مجنون الغرام او «المجنون» في حد ذاته لكي ارى كيف تطورت ملحمة وكانت هذه الامور في الاصل حكايات مجبولة المولف ولم يتم جمعها الا في فترات لاحقة عندما قام بذلك كتاب المختارات العرب والذين يبينون في ذات الوقت عناصر قصة غرامية

## فضية المجنون في الشعر العربي

الاساس من التاريخ شامل للقبيلة ونتيجة لذلك كان هذا الشعر ينسج في نطاق نمط مميز سواء من ناحية تنظيمه او موضوعاته.

وقد شهد القرن السابع امر متعلما تمثل في قيام عدد من الشعراء بعمل مميز فعلا وذلك عندما اخذوا يفتنون الحب خارج نطاق القواعد التي تم تحديدها حتى تلك الوقت وكانوا يفتنون ما اصطلح على تسميته «حب الغزل» اي الحب الضميف او حب المغامرات او الحب الاباحي والمشكاة التي ينبغي حلها تكمن في محاولة

غير ان الواقع الذي نراه هو ان الغالبية العظمى من الروايات والقصص العربية المعاصرة ما زالت متوسطة في لحنه الاحداث اليومية، ومن هنا وجدنا ان المؤلفون والنقاد يتحدثون عنها قبل الحديث عن اي لون اخر وهي تتناول مشاكل او قضايا من المفروض ان يواجهها العالم العربي اليوم وهذا ما يسمى «بالانحياز الملتزم» بوضع معاني الكلمة.

انت لم تتحدث عن الشعر ومع ذلك افرقت له مكانا مميزا في تاريخ الادب العربي.

نعم فانا ما زلت اعتقد وسأظل مع رأي المتقنين العرب الذين يرون بان الشكل المميز للادب هو الشعر دائما وطالما كان مستقلا استقلالاً ذاتياً.

بل اقول في شيء من التركيز على الامور انه منذ اللحظة التي اعلن فيها عن مجال الشعر منذ الازل يانه بعيد ومنفصل تماما عن اشكال الوصي الديني وعن النص القرآني، اخذ يزداد تنوعا وازدهارا بكل حرية، فجاء بذلك مطابا كل المطابقة للحدود التي وضعت له ولم يحدث ان عانت هذه الحدود الشعرية من القيود او المحرمات او الموانع التي كان يعاني منها الشعر.

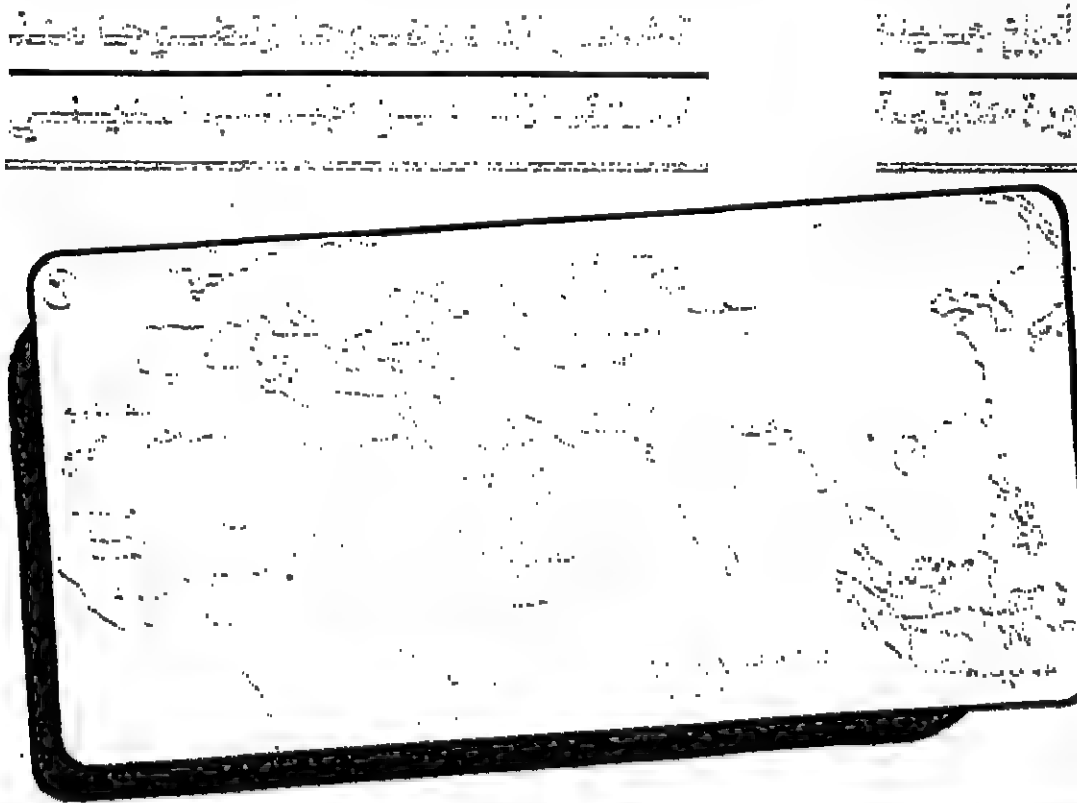
وعملك الحالي يتركز على الشعر اذا يقال انك تعد دراسة انطولوجية لان خلال مختارات من النصوص عن مجنون.

انه شعر غرامي يذوقه بالفرنسية ويمطونا انطباعا قليلا بانه سبق التعرف عليه وقراءته وربما كان منذ عصر الشاعر الفرنسي «ماريو» الذي كان يعيش في بداية القرن الوسطي، ولكن في الوقت الذي ظهر فيه هذا النوع من الشعر في الجزيرة العربية او القرن السابع كان جديدا كل الجدة في الواقع ان شعر الحب كان حتى ذلك الوقت يدخل في نطاق محدث في اطار محكم جدا وذلك لانه كان مستوحى في

معرفة سبب انشاد في ذلك المكان وفي ذلك الزمان.

وعلى ما اعتقد ان اول من وضع اصبعه على هذه الحقيقة هو باحث تونسي شاب يدعى طاهر لبيب بدى يدعى اشار الى ان نمط الحب الذي ينشده هذا الشعر الجديد قد نشأ في احضان بعض القبائل التي حكم عليها الزمن والتاريخ بالمزلة والحياة الهامشية على اساس انها لم تساهم كثيرا في حركة انتشار القبائل العربية خارج حدود الجزيرة العربية في الاحقاب الاولى من ظهور الاسلام.

وقد صار مما يدعى للرواية في ذلك الوقت ان يتخيل المرء ان هذا الانواع الجديد في باب الحب ظاهرة تعويش عن بعض ماضي تاريخ القبيلة او ربما شكلا من اشكال الاحتجاج او التصدي لنظام اجتماعي اقتصادي تحول ليكون ضد هؤلاء القوم الذين كانوا يظلمون عنه بانفسهم حتى ذلك



## قبل الزواج



● فيكتوريا مع تشارل شقيق الامة ديانا

بدأت الصحف الانجليزية تطلق الاشاعات على زوجة شقيق الامة ديانا فيكتوريا ليكسود التي كانت تعمل مودلا وخاصة لاطلة مجلة خوج... لقد كتبها الصحفيون ال احدى الحلات حيث قابلت صديقها السابق مارتن فرايز... وتكتبات الصحف بان تلك الاخبار ستصير الشورب شقيق ديانا بالاحسرة والحزن... وخاصة ان قصة حبها لصديقها السابق مارتن فرايز قد استمرت لفترة طويلة.

ويقول الصحفيون الذين شاهدوا اللقاء بين فيكتوريا وصديقها السابق انه بدأ اللقاء بتفطرات مباشرة وعميقة، وانتهى اللقاء بالرقص مما واليات العذبة... ولتشك ان تلك القبلات ستكون الاخيرة بعد زواجها من شقيق ديانا.

وتبلغ فيكتوريا الرابعة والعشرين من عمرها اما صديقها السابق فيليب التاسعة والعشرين، ولقد اعترف بانه كان سابقا من مدمني الهجون، واعتبر ايضا بوجهه المميز لفيكتوريا... وقد واجهت فيكتوريا الصحفيين بابتسامة باهتة ووجهه مرقق من التعب والارهاق، وكانت ترتدي ثوبه سوداء من الدانتيل، وكانت الثوبه قصيرة، وكانت ترتدي فوطها بلون قفص، وكانت بين الرقصة والاخرى تدخل السجائر بشراهة وتشعل سجارتها من شمعها موجودة على احدى الجوانب.

وقد حاولت فيكتوريا ان تقي القبال على قصة حبها السابق لصديقها مارتن فرايز هذا الحب الذي استمر عامين والذي انتهى بعد لقائهما بقيق ديانا... ولكن يبدو ان صديقها مارتن لم يستطع ان ينسى هذا الحب حيث قال للصحفيين: «لقد

كان الحب يجمعنا حتى وقت حديث... لقد انتهت العلاقة لكنني اكتشفت بعد ذلك انني احبها بصديق... والان لا توجد اي صديقة في حياتي، لقد كانت فيكتوريا فتاة رائعة، ولقد احببتها بعمق...

وتشاريت حينما علمت بانها ستتزوج بالضيف منه فهو صديق سابق، وقد دعاني لحفل زواجها، ان فيكتوريا تعلم تماما انني احبها، ولكنها قالت لي انها محظوظة لانها قابلت شقيق ديانا ولذلك فانا اتمنى لها السعادة... لقد ارسلت لي عدة خطابات تفسر فيها قصة زواجها من تشارل... ومازنا اصدقاء نكاسم اسرارنا معا.

### روضة



● صورة جماعية في الوسط العروسان الشابان

في هذا المربع من المنطقة التي يطلق عليها الفكيرون اسم «درب النجارة» يشق المصراع وجود كل صغيرة سوداء ويشار اليها بالاسهم تحتوي كل منها على نجم ستر ولا تته ذات يوم وقد سميت هذه الكتل باسم المصراع الذي رصد هذه الظاهرة لبعثت باسم «كل بوب» فسيحان الذي علم الانسان ما لم يعلم.

١- فصاحة العرب  
قال العرب: الواسع من كل شيء.  
الذوب: .....  
الجم: .....  
الصريح: .....

٢- من القائل:  
والشيب ينهض في الشباب كانه  
ليل ويصبح بجانيه نهار

٣- بعض مهاني «الكاف»  
عند العرب:

١- الذوب: الحاد من كل شيء.  
٢- الغرزق: شيء.  
٣- الكاف في قوله تعالى ليس كمثل شيء زائدة.

الجم: الكثير من كل شيء.  
الصريح: الخالص من كل شيء.



## أصحاب الحيات الشعرية والثاقة

عَارِضَةٌ أَوْ يَدٌ، مَعْنِيَةٌ  
وَمِثْلُهُ ثُمَّ.. أَتَطَوَّرُ

**الأميرة المتمردة بلغت سن الرشد**



● **مقیانی**



## شمعة على الحرب

## كاترين» العظيمة!!

ن الأديب الفرنسي  
جورج هامل، محققاً في تلك  
الرحلة العجيبة التي شنها  
في الصين في كتابه «الدماء  
والآداب»، ودعى بقية وسائل  
الصحافة باعتباره تفسد  
الفن القصص عندما تتولى  
الحمل على الشائشة، وكذلك كان  
الكاتب «أرنست  
شندراي» أيضاً عندما  
دعى من السطح على تلك  
الفلان المقتسبة عن أعماله  
قصصية ولم يستثن ما غي  
«الشيوخ والبحر» أن  
ينفيق الممثل الكبير  
«شندراي» قام بطلونه  
قاصه وفي اليوم وفي دور  
كاتبه الأجنبي «كاترين  
«كاستور» أو «كاستورين»  
«كاستور» كما تسماها  
ساحة الشعية ...

في أيام قادمة في صفحة  
موضوعات تحقيقا (موسم)  
الكاتبة «كاترين» وذكرنا  
فيها في الثالثة والمغنيين من  
سرها تعيش مع زوجها  
فيها، اديبا وتعيش على اكل  
فخاف والخيال الاسمر  
فيها تسعين كتابا يصير منها  
تبع وتعاون مليون نسمة  
فيها ابنة غير شرعية عاشت  
وهي تعاني من تلك الازمة  
فيها صيحات الناس: ابنة غير  
عجي، ابنة غير شرعية  
فيها ذلك كتبت اعمالها لتكون  
فيها للكلوب العنوة... قالت:  
فيها مله مله بالاحزان  
براجات القليل، ولكن يبدو  
فيها قسوة دموي

تغيرت الأمور المصيرية «سيفياني»...  
لم تعد تعيش تحت الحجابة الصاخبة...  
المائية بالهلو والبدن... ولم تعد تنكح  
الضاحك بجلجلاتها الخملية... وتترك  
الضاحك التي هزت كيان أيها الأمم  
روينية... أمير مولانا... بل أصبحت اليوم  
تقتصر دلائل الضحك حيث نحيب أيتها  
المجاهدة الكبرى مع البركة وصارت تعود  
إلى بيتها في ساعات الكرم من الليل  
تستطيع التزكيز على عملها بعد أن  
اتخذت من الغناء مهنة لها... وأمام  
هذه التحولات العاطفية والسلوكية  
نجد «سيفياني» تقول في آخر حديث  
معه: أجل قاتنا نادرا ما أخرج من بيتي  
اليوم... فلقد نضجت وكبرت وهكذا  
يصفيني المحافطة على لياقتي وأنا  
أمارس الغناء... فأتانا لا أستطيع  
الغناء إلى الحفلات وأغني».

وهكذا تفريق طريقتي حياتها ولم تعد  
تقيم في المنازل فخمة مدينة باسباي  
الرفاهية والحدائق الخملية، بل هبطت  
اليوم تعيش في منطقة سكنية تقع في  
مدينة دوسن أنجلوس» حيث تقول  
«ستيفاني» عن منزلها: «هنا ليس كل  
تذكر من الأناقة» بل هو بيت صغير  
يقع في حمام للسباحة ولديني  
سراية صغيرة، ولكنني أملك كلباً  
كبيراً» ولا شك أنه هناك إحصاء من  
الضحايا ومن الصحفيين الذين لا  
يكتفون عن مطاردتها لمجرد أسرارها.  
تتحدث «ستيفاني» في ذلك البيت مع

صليتها «ورن بول» الذي يبيع منتجات  
السلالات وأول في حياته بعد  
إفصالها عن «كاريو جوتار» وكان  
أبوها الرالح قد أنذرهما بأنها لن ترت  
شيئاً من ثروتها إذا تزوجت «ماريو»  
صاحب السجل الحاقص المصعب الحب  
والخمرات النحاسية إضافة إلى أعمال  
أخرى. وهكذا أصبحت «ستيفاني»  
تدبر خلال الفترة الأخيرة مع «ورن»  
في «حياة مليئة بالسعادة» ومع ذلك  
لم يد له لا تريد الكشف عن أسرار قلبها بل  
تكتفي بالقول «أستطيع التأكيد بأننا  
في قدر كبير من السعادة» ولم تحصل  
بيننا مشاحنات برغم الإشاعات التي  
ترونها الصحافة عن حياتها وعن  
«سيريادنا».

ولم الطبيعي فلقد أصدر «ورن» و  
عملها الفني، ولكنها تعترف بأنه  
ليس من السهل أن تعيش وتعمل مع  
شخص.

تقول: «أجل من الصعب عليك تحديد الخط بين العمل والحب ولكنك لعلنا طيبة في البيت كما في طيبة في الاستديو».

وتضيف ستيفاني بلفة القلب: «وهنا هو جوهر الحب ... أن يحترم كل طرف الآخر ويحترم شخصيته».

ولذلك تظل عازلة الحب محتفظة ببنيتها وشاعريتها حتى في تقاتل الالتزام من بعضهما البعض، حيث يظل التليفون واسطة بين الطرفين «أجل نحن نمشي علاقة حميمة» كما تقول «ستيفاني».

وماذا عن الزواج في «ستيفاني»؟ تقول إن الزواج في الوقت الحاضر ليس مسجلاً في «دفتر القلب» ... وذلك لأنها

تريد اولاً ان يسفر من تسجيل  
«الديوم» الذين يسفرون خلال شهر  
أكتوبر المقبل من ياتي الزواج .  
وكذا نجدها تعترف بلغة امرأة  
اكتسبت فصاحتها «ولكن أين وقت  
الحياة في الحياة» ، ولكني أين من  
الحياة العائلية تمتدح تلك مهمة  
للاستقرار ، كما تمتدح سبباً للحياة ،  
وغاية هي أكثر أهمية من أي نوع من  
العمر . وتضيف : «وأولاً من المسألة  
أكثر أهمية حينما يعمل الإنسان من  
أجل أطفاله من العمل لأجل ذاته ...  
ولذلك فانا لا أريد أن أحيأ حياة  
أثانية» .

مراجعة من قلمي أو من  
مراجعاتي القصصية.  
فكرنا بأن التلفزيون  
البريطاني سيتولى تنزيل  
الشوارع الخمسة  
التي في فيلم تلفزيوني،  
فما قام التلفزيون برميها  
قبل أيام، وبأن الكاتبة  
"تيرين" تبصيرنا بملحة لدى  
أحدثها الفيلم المقتبس عن  
روايتها حيث وصفته بأنه  
يؤثر للأستلزام، والنظر إلى  
اللغة البديعة التي  
تستخدمها الكاتبة في الفيلم،  
بعض المقامات السخرية في بعض  
الفيلم "مرادفة لفضائل  
الإنسان"، وقالت كاتبة روايات  
مصححة، أثناء مقابلة صحفية  
معها، عن منزلها، عن  
بيت الذي شاهدته عشرة  
سنوات خلت من قبل هذا  
الفيلم شخص بأن مثل هذه  
البيت لم تكن تستخدم أبدا في  
القرن العشرين.  
لذا، إذن تتواصل لغية  
سوية الأعمال القصصية  
تستبدون الأدب بحجة أن  
الفيديو يتطلب ذلك وأن  
القصصية السخرية تختلف عن  
القصص الأدبية وما إلى ذلك  
من حيث يتنعت بها غير أهل  
الكتابة وأهل "أكبري"  
وأخيراً!!

[illegible]

**خزير يري بشوارع  
اركاشون الفرنسية**

**«باتمان» ممنوع  
على أطفال السويد**

كلام جميل يا سفياني، وهذا يدل بآثار  
حقاً على كبروت وتجاوزت «ملوك»  
المرحلة - ومع ذلك فكلامها يشبه  
صرخة أبنة من أعماقها بعد الحياة  
الضاحكة التي عاشتها، وبعد الأحزان  
التي خاضتها بعد وفاة أمها الأمانة  
غريسة التي كانت تحبها حينما هي طفلة،  
وتأثرت بتبصيرتها - ومع كل الأحزان  
التي عاشتها تتعرف «سفياني» بأن  
المرحلة التي خاضت تجربتها تحوّلها  
كل سنة مرعبة، ولكنها تشعر بحالة  
حزن عميقة لأن الصورة ظلت تكذب  
عندليبك الصورة الظلمة «أجل لقد  
ظلت الصراحة تطاردني وهي تطاردني  
بالحقيقة منذ ٢٤ سنة - وهي تبلغ  
الجيل الرابع والعشرين من عمرها -  
وهكذا أصبحت «سفياني» حبيسة  
«مقبرة» الدنبي» ولذلك تتعرف بأنها  
تتحرر بالوحدة وهي تعيش هذه الحياة  
المتحولة بعد أن كانت محاطة بالناس،  
ولكنها تقول: «والذي أفقنته هو  
جود الناس من ذوي الأمانة» ناس  
يقولون الحقيقة وأنا لا أعرف إذا كان  
الناس يأتون من أجل أو من أجل ما

تراس یوحنا سیدہ شایہ موت یمرحل  
کلیطیروا... و وقت اخر تزن مائتہ  
و... یوحنا... ما فی قصتها مع  
البدانة والخلافة  
تراس یدو... و لكن منذ عام  
سیدہ... و لكن منذ عام  
واحد... و لكن منذ عام  
يكون... و لكن منذ عام  
بالمع... و لكن منذ عام  
وامراض... و لكن منذ عام  
زوجه... و لكن منذ عام  
تخص... و لكن منذ عام  
تخليق... و لكن منذ عام

الزيجيم الحامد عند عامين كان  
كانت في الثانية والعشرين من عمرها  
كان طوله آن ذاك الوقت حوالي ١٦٢  
سم وطولها ٧٤ كيلو جراما.

ولم تكن تمنى كثيرا بوزنها تقول  
ترأس ذلك كنت انظر الى القيات  
الحبيبات... والتعجب من جفافهن  
ولكن حدثت بعد ذلك عدة اشياء  
جذبت انتباهي من تلك العجائز  
انظروا الى صورة واهجا ورثت  
نظرا بذاته من شقيقتها التي كانت  
حزينة في كل الوقت... انما طيبتها  
لذلك سهرت ان تخفض وزنها بسبب  
اصابتها بضغط الدم المرتفع... وبدأت  
ترأس تصور نفسها بدينة على  
الارض... اصحت تخاف ان تحرق في  
الفرمان لذلك بسطت...

بعد ذلك بدأت ترأس في اتباع

...ويعجز. كان الريحيم مغمول في ذلك الوقت حيث قررت ان تترك السرعات الحرارية التي تنتقلها عن ١٠٠٠ بعد جوارحي..  
وتقول تراس: وكنت احيانا اتناول كل ما اشتهيه في يوم ما.. ولكن في اليوم التالي كنت اراهم ما يتناولوه.. واحاول تخفيض الكمية.. ولكني بدأت اكون اكثرها في وزني وفي بدانتني.. فلما تناولت سرعات حرارية اكثر فقلتي اكل طوال الوقت فقلت.. ومضطربة.. وبدأت اكره في الوجبة القادمة.. فلما ما انتهت من

ألمته، ولذلك فانا اخاف دائما ان يستلمني هؤلاء ..

**أهم شخص في العالم**

وبرغم الحياة الصاخبة التي عاشتها وبرغم الفراق الذي سببته لمائلتها فهي لاتزال تعتبر أيتها الأمير رينيه أهم شخص في العالم ... لماذا يا ستيفاني ؟ تقول لنا: «في كل مرة كنت أواجه قراراً صعباً كنت أجا إليه ... لقد كان أفضل صديق لي، وهكذا فانا لم أعد مزاحمة

**هل أنا أميرة أم مغنية ؟**

**أنا «ستيفاني»**



طعام الاطفال اجلس لانك ماذا سوف  
حوالي ٥٠ كيلو جراما.. ومع ذلك لم

تكون تقويم الأسنان - كانت تشترط  
بالفحص البصري - كانت تملك احدى  
حجيرة. ومع ذلك لم تكن تستطيع ان  
تتوقف عن الرجوع. لقد بدأت نقطة  
الكلوب في حياتها حينما نهضت من  
الارض في احدى الليالي التي لم  
تستطع ان تستريح. وبذلك تسلمها  
لقد وجدت انها انقضت كثيرا في  
الوزن. ومع هذا بدأ القلق يتكاثر.  
ولذلك ذهبت الى الطبيب. وسألتها  
الطبيب عيّن تحيين لسلك. كانت  
قراس حذرة جدا. ومع هذا... وجد  
الطبيب ان علاجها سيكون سهلا.

● لا أريد ذلك ...  
● وماذا عن أمك الراحلة الـاصـبة  
غريسي يا سينيقي؟  
تقول: «كنت معجباً بها وهي بجملتها  
ومعيتها، وكنت على أن أريد أن أكون مثـلها  
لأن أريد أن أكون نفسي وأن أقوم بأفضل  
ما أستطيع» ...  
● عارضة أزياء، مغنية، وممثلة ...  
وماذا ستكون حياتها التالية؟  
● العطور ... كل من خلال شاعري ...  
ليس الفرنسيون هم أصحاب الخيالات  
الشعرية وأصحاب الأناقة؟ إذن ...  
فخلال الشهر المقبل ستعرض  
«سيتانيقي» عطرها الخاص واسمه  
«سيتانيقي» انه وقت الإبداع «أجل  
فأنا أحب الإبداع»، وتحترف بأنها لا  
تبحث عن الدعاية والشهرة ... إن حياتها  
ملیحة بـنـك الجوانب ... وماذا بعد يا  
سينيقي؟ تقول لنا في آخر حديثها:  
«أنا في الخامسة والعشرين من عمري  
وأحاول فهم حياتي في الضوء، أنا ...  
أحب الناس»، وأحب «متلاك» ... ولكنني  
كنت دائماً أريد أن أحيـا حياة مستقلة ...  
وأن يكون لي عملي ... فهل أنا أمية أم  
مغنية؟ قبل هذا وذاك فأنا  
«سيتانيقي» ...

وحتہ اشرف الطیبیہ.... بذات تراس  
تتناول الطعام مرة أخرى... وارتفعت  
الساعات الحرامية إلى حوالي ١٥٠٠  
ساعة حرامية في اليوم... تقول تراس...  
لقد كنت أشعر بالجويع... ومع ذلك كان  
ذهني يرفض أن أتناول الطعام أكثر  
من ذلك وأزاد ذات وزنها حوالي ثلثة  
كيلوجرامات... وظهّرت صورها على  
أحدى المجلات الخاصة بالنحافة  
كمثال للجسد الحفيف... ومع ذلك  
بذات أخاف من اتباع رجيم وبذات لا  
أهتم إلا بصحتي...

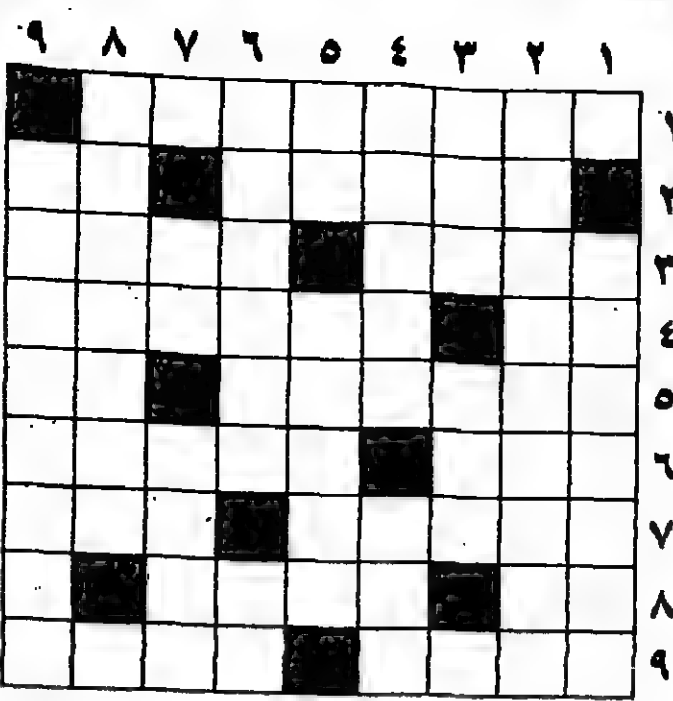
الرجيم كان يقول لي انني ابدو  
كاهليلج القصب... ومع ذلك كان  
يقول لي ان املل لي من ترخيبه كان  
اذا سوف الاحظه... اذ يعطلي  
مع املل ما اريد... حيث ان اكون  
ذخيرة حتى اربط... بطولاني الجيز  
الضيق... ولكن حتى البطولات  
الضيق أصبحت واسعة بسبب  
انخفاض الوزن.

استطرد كراس... بعد فترة من  
استراذاي وزيتي... أصبح يحدث.  
فقد سقطت من على ظهر الجوار  
ونكبت على السطحي في حالة  
خطة... وهناك انخفاض في كتلي.  
كنت ابدو اذرا كاهليلج القصب... وكنت  
اتنتر اذرا لمع والمشي...  
وبقول دينا زوها... واذا شعرت  
بالدب اذرا اذرا اذرا... و...

ذلك الوقت قررت أن اتخذ سوطاً  
أجيبها قررت أن أجعلها تستعيد ما  
أفقد من وقتها ...

تقول ترأس... حينذاك بدأت ألتهم  
الطعام بلا حساب... أربع أو خمس  
قطع من التوست... قطعة كبيرة من  
الكعك... الخبائض الشيس... وبعد أن  
شعرت بإغاضي الحمل بدأت أتناول  
طعامي بطريقة صحيحة...  
أنا زوجها كيف يقول... انني احب  
زوجتي كما هي... واهتم إلا بان تكون  
في صحة جيدة ...

## الكلمات المتقاطعة



أفقيًا:

- ١- شاعر فرنسي شهير .
- ٢- بوهن - خرج على القاعدة
- ٣- والوالف
- ٤- أي - دولة عربية
- ٥- حرب حزم - عكسها طيبة
- ٦- عربي شهير
- ٧- عكسها تعلقوا وتشبثوا -
- للنصراني .
- ٨- قري - حق جن (بمفردة) .
- ٩- اضع - اسقط
- ١٠- عكسها حرف نصب - نهر
- ١١- يصب في نهر آخر .
- ١٢- يزلزل - جثت

عموديًا:

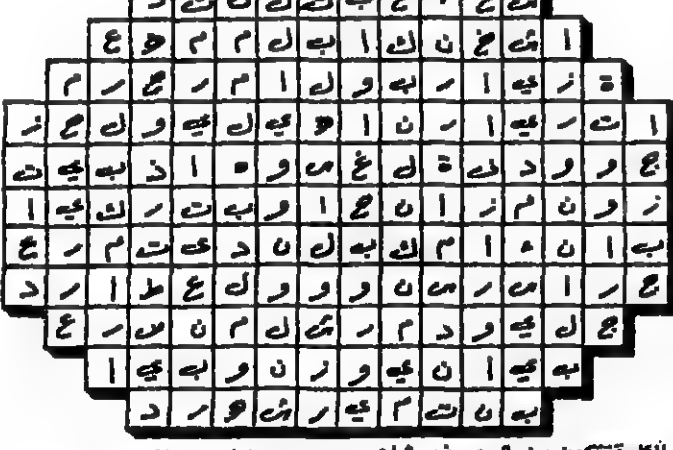
- ١- كتاب لابي فرج الاصفهاني
- ٢- ممثل اجنبي معروف
- ٣- ازلت الآخر - تم تجهيزات
- الحداد .
- ٤- كائن غير مرئي - بستان
- العنب
- ٥- عكسها حيوان انيف
- وتقها .
- ٦- كشتقم ما يخبئه المستقبل
- ٧- اشارة موسيقية
- ٨- عكسها سقاية - سخت
- وكرمت
- ٩- حق النشر (بمفردة) .
- ١٠- أحد الاشهر الهجرية

## لعبة الفوارق



● عشر فوارق بين الرسم الاول والرسم الثاني، حاول ان تجد لها في اقل من عشر دقائق.

المسرح



١- الحضورون من ٩ حرموا - شاعر  
 ووزير لقب بـ "ذي الكفائتين"  
 ب- بادن باول - برلين - بيت-  
 بيمتتهام.  
 ج- تروين باور - توماس مور -  
 تركيا - تعميد - تم -  
 ج- جونسون - جائزة نوبل  
 ٢- جان دارك - جهاد  
 ز- زيفاكو - زوربخ - زنوبيا -  
 زحل.  
 ح- شارل كلو - شلمنصر -  
 شهر - شاة.  
 ع- عطارد - عالية - غناب  
 اسود - عرمتي - عم.

**درياه**



● ما هو شعورك نحوكي يا عزيزتي ؟

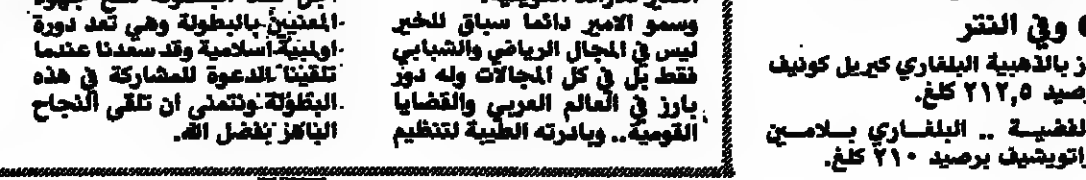


● امها أحدث وسيلة للشهوان...































● الرئيس مبارك مع اسحق رابين

الاعلان المبوب في الراي العام يخدم المعن والمستهلك







الاشتراكات للأفراد ٢٥ ديناراً  
للمؤسسات والبنائير الحكومية ٧٥ ديناراً  
للخارج يضاف إليها أجور البريد

المال للكدح أيضاً.

تيسر مكتب مكافحة المخدرات في هونولولو «دعنا يا سوق الكوكايين. هناك احتمال قوي في رواج يوجد بديل دائماً».

د سيجل مؤلف كتاب «النشوة - حياة تبحث عن أيضاً خبيث مخدرات» يتلوه في الأقف بانه وراء من محل الكوكايين. انه مشكلة اكيد لانه تائه

من الكوكابين و  
وقال كوري ليون  
تفترض انهم اغرق  
الثلج في المخدر  
وقال الدكتور  
جنت زافقة، وهو  
المختص في هذه  
المخدرات

عن النقااة الموسيقي في شوارع  
ما عن آراء الذوق الفني، وملاء  
النفوس، واللجوء إلى الموسيقى  
فسية كثيرة، باعتبارها تساعد  
يمة في النفوس... وقال طاعور  
وحيداً في العالم !  
عبدالله الشيتي

بمعركة البلدية التي ليست مسودة  
وساحات وجاري المدينة فقط ،  
ساعات الفراغ والخال البهجة  
«اللغة المائنة» الحاجة لأمراض  
على عيب جماع الشروق والعتف وإ  
شاعر أهدد الأكبر.  
- أعطني آلة موسيقية ، واتركه

**الراي العام**  
 يومية سياسية  
 مستقلة

عميد الدار: ٤٨٧٣٨  
 رئيس التحرير: ٤٨١٥٨٦  
 مدير التحرير: ٤٨١٧١٥  
 الاقتصادي: ٤٨٣٣٧

الزمان: ٤٨٣٤٢٣  
 المجال: ٤٨١٥٨٦  
 الاعلان: ٤٨١٧١٥  
 الترخيص: ٤٨١٧٩٥

المدير المالي: ٤٨١٧٩٨  
 شؤون العاملين: ٤٨٣٥٧٨  
 التوزيع: ٤٨١٧١٧  
 فاكسيل: ٤٨٤٩٣٨

الاعلاميات: ٤٨٣٣٨  
 التاليف: ٤٨٣٣٣٣  
 شكوى ومطالبة: ٤٨١٧١٧  
 الاشتراكات: ٤٨٣٣٣٨

الاشتراكات للأفراد ٢٥ ديناراً  
 للمؤسسات والدوائر الحكومية ٧٥ ديناراً  
 للخارج يضاف إليها أجور البريد